

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

المرسال

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

المنية الخضراء - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

السنة السادسة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ صفر سنة ١٣٥٧ - ٢٥ أبريل سنة ١٩٣٨

العدد ٢٥١

شم النسيم ...

اليوم يا صديق يوم شم النسيم ! وشم النسيم في مصر هو عيد الطبيعة والناس ! والناس الذين يقيمون هذا العيد هم سكان هذا البلد الأمين من كل جنس ولحمة ! وهو بهذه الخصيصة يكاد لا يشبه عيد من أعياد الأمم . فإن أعياد الأمم إما أن تقوم لذكرى دينية فتكون لأهل هذا الدين ، وإما أن تقوم لذكرى وطنية فتكون لأهل هذا الوطن . أما عيد شم النسيم فهو عيد إنساني اشتراكى سمح ، يفتح قلبه لكل دولة ، ويخلص حبه لكل ملة ، ويبذل أنه لكل جنس . فالصريون على اختلاف الأديان ، والأجانب على نياين الأوطان ، يتلاقون فيه على بساط الربيع إخواناً في المودة ، أخدائاً في السرور ، يتساقون راح الأقس ، ويتطارحون حديث القلوب ، ويتجردون من فوارق الدنيا ليقفوا أمام الطبيعة الصريحة أطهاراً من رخص الحياة ، أحراراً من إسلار المادة ، يرتعون في الجنة التي خلق فيها أبوم الأول ، وينعمون بالصفاء الذي نشأت فيه أسرهم الأولى هذه الخصيصة التي تفرد بها هذا العيد إنما اكتسبها من طبيعة هذا الوطن الأريحي الذي طبع بنيه وساكنيه على فيض نيسله وخصب واديه ورحب صحرائه وصفو سمائه

الفهرس

| صفحة | |
|------|---|
| ٦٨١ | شم النسيم : أحمد حسن الزيات |
| ٦٨٣ | البحث عن غد : الأستاذ عباس محمود العقاد |
| ٦٨٥ | من برجنا العاجي : الأستاذ توفيق الحكيم |
| ٦٨٦ | مظاهر النسوة والرحمة في |
| | الحضارات : الأستاذ عبد الرحمن شكرى |
| ٦٨٨ | مصطفى صادق الرافعي : الأستاذ محمد سعيد العريان |
| ٦٩٢ | بين العقاد والرافعي : الأستاذ سيد قطب |
| ٦٩٥ | الرئيس الوزير إدوار مروي : الأستاذ عبد العزيز عزت |
| ٦٩٨ | ليلى المريضة في العراق : الدكتور زكي مبارك |
| ٧٠٣ | إبراهيم لشكون : الأستاذ محمود الحفيف |
| ٧٠٧ | تطور الحركة الأدبية في |
| | فرنسا الحديثة : الأستاذ خليل هندواي |
| ٧٠٩ | البحث (قصيدة) : الأستاذ محمود الحفيف |
| ٧١٠ | شوقي والرافعي في النحو : لأستاذ جليل |
| ٧١١ | في المذهب الرمزي : الدكتور بصير فارس |
| ٧١٤ | وفاة الأستاذ الكندري - أسبانية في نظر الرحالين المسلمين |
| ٧١٥ | بشة السرجون صرى وتاريخ رحلتها العلمية - مؤتمر مشاكل |
| | الشباب - مصر والآداب الفرنسية |
| ٧١٦ | أبو تمام أيضاً - حول النوس هكلى - معهد الشواذ |
| | كتاب هندي عن مدينة الغرب |
| ٧١٧ | وفاة الشاعر محمد إقبال |
| ٧١٧ | حياتي ، جمال الدين الأتقاني |
| | (كتابان) : الحفيف |
| ٧١٩ | جولات ومطالعات في |
| | الشرح والبناء : بقلم محمد علي قاصف |

واعتدال جوه ووداعة طبيعته ، فجعل المصري والرومي يعيشان في قرية ، والمسلم والسيحي يصلبان في كنيسة ، واليهودي والألماني يعملان في متجر ، والتركي والأرمني يسكنان في دار ؛ ثم يلج على هؤلاء جميعاً بالخلط والمزج والتوحيد حتى تتشابه الألوان ، وتغرب الأنسنة ، وتتقارب الطباع ، وتتحد العنصر ، فيدخلوا صرحاء خلسة في هيكله النقي القوي المقدس

* * *

في هذا اليوم وحده من دون أيام السنة تغلق القاهرة دواوينها ومدارسها ومناحقها ومصارفها ومتاجرها ومصانعها وخوانيتها، ثم تخرج إلى الرياض والخلوات، خروج الحجيج إلى عرفات ؛ ولكنه حجيج وثني لا يؤمن في ذلك اليوم إلا بأفروديت وباخوس^(١) ، فينتفأون خلال الروض ، ويتشربون أشعة الربيع ، ويستروحون أرج النسيم ، ويمجتلون جمال الطبيعة المتبرجة في الزهر والنهر ، ويستوعبون أسرار الحياة البشوية في السماء والأرض ، ويتطلقون من عقال الحم والوقار والكلفة ، فيطيشون كاتقراش ، ويهتفون كالطير ، ويطفرون كالأطفال ، ثم تدركهم ضرورة الحياة فيجلسون للعوائد حلقاً وسلاسل يتهنأون بضروب الآكال وصنوف الأشربة ، حتى إذا تضرعوا شبعاً وتحببوا ريا^(٢) قرت فيهم فورة المرح فأووا إلى أحضان الطبيعة الخادرة من حر الظهيرة . وحينئذ ترى اشتتاً من خلق الله قد ضرب على آذانهم الكرى أو الكيف أو السكر أو الفتور ، فأصبح الناس والطير والشجر قطعاً من مادة الأرض لا يميز بعضها من بعض رقي النوع ولا سمو الفكر ولا غرور الفلسفة

* * *

لا أزال أشعر بحلاوة هذا الموسم في القرية . فقد كانت الشباب والأفئاع يعتقدون أن في العشرة الأخيرة من شهر رمضان تفتتح في السماء (طاقة القدر) لمن كتب الله لهم السعادة ، وأن في العشرة الأولى من الحرم تطوف (بركة العشر) في أعقاب الليل

(١) أفروديت إلهة الجمال ، وباخوس إله الخمر

(٢) تضرع من الطعام ابتلاء حتى تعددت أصلاعه . وتحب من العراب صار بطنه كالحب وهو الحافية

وهي موقرة بالذهب على من كتب الله لهم الفنى ، وأن في يوم شم النسيم تهب نغمة من الفردوس لا يتنسها إلا من كتب الله له القوة ؛ فكانوا إذا تنفس صبح ذلك اليوم أفعموا خياشيمهم بريح البصل ليدروا عن أعصابهم حمود العام كله ، ثم يخرجون إلى القنوات والبيارات يستحمون في ملأها الجاري ، ويمشون هوناً على حفاقي الحقول وضاف الترع وحواشي البساتين يجمعون القلية والحلق والورد وزهر الداريج وورق الليمون ، ثم ينسقون منها باقات يشدون بها أعواد السعد وسعف النخل ، ويدسون فيها أنوفهم من لحظة إلى لحظة ؛ ثم يقفون في مهب النسيم الفواح يعبثونه عباً بالخياشيم والخلوق لعلهم يجدون فيه تلك النسمة الهاربة من ريح الجنة فيمسهم منها (عرق الصبا) ، ثم يسيرون صامتين مستغرقين نشاوى يتشمعون ذلك السر الإلهي المكنون في أنفاس النهر ، وفي عبير الزروع ، وفي فوحة الرياحين ، كما يتلمس الكيميائي الخبير إكسير الحياة في عصر العقاقير

وحلب الأنايق ومزيج الأشربة
فإذا أحسوا نشوة في الروح وفتوة في الجسم وقوة في الأعصاب لطول ما استنشقوا الهواء الخالص ، واستيقنوا الأمل الخادع ، تساقوا أشجار التوت فجثوا منه أطيبه ، وخضبوا أناملهم بجناه ، وتقشوا طواقيم بصفه ؛ ثم رجعوا إلى القرية يخطرون في مطارف الصبا الفريش ، وكأن في نفوسهم بالياً قد تجدد ، وفي نفوسهم ذائباً قد انتعش . فيأكلون البيض الملون والخس الطرى والسك المملح ، ثم ينامون وهم معتقدون أنهم ادخروا لبقية العام من القوة والصحة والفراحة ما لا يهن على طول العناء وسوء الغذاء ومس المرض

ذلك شم النسيم بخصيصته ودلالته ، تراه في المدينة والقرية يوم الصفاء المشترك والأنس المشاع . ولقد كانت لي فيه ذكرى أو ذكريات لا تزال مشرق النور والسرور في نفسي . وما كان أحب إلي أن أقصها عليك ؛ ولكن الصفحة قد نفذت ، وساعة الطبع قد أفدت ، ورئيس المطبعة يقول : هات !

محمّد الزاوي

البحث عن غد

- ٢ -

للأستاذ عباس محمود العقاد

—•••••—

أجلنا في المقال السابق حديث مؤلف الكتاب مع الأستاذين الكبيرين شيخ الجامع الأزهر ومدير الجامعة المصرية وقد تحدث المؤلف إلى فئة من المصريين النابهين غير الأستاذ المراغى والأستاذ أحمد لطفى السيد فقال عن الدكتور حافظ عفيفى باشا إنه أول سفير مصرى فى بلاط « سان جيمس » وأنه طبيب أطفال مشهور، وكان وزيراً للخارجية فى سنة ١٩٢٨ وله مكانة عالية لبعده عن التحيز ووقوفه موقف الحيدة وإطلاعه الواسع فى شؤون الثقافة المصرية

قال المؤلف : « ولما أخبرته بزيارتي للشيخ المراغى قال : إننى عظيم الإعجاب بالشيخ المراغى ، وهو عندى أصلح الرجال فى وقتنا هذا لقيادة حركة الإصلاح فى التعليم الدينى . وقد ترك الطلبة هناك عادة الجلوس على الحصير وأصبحوا يجلسون على الكراسى ، وتعودوا أن يضمنوا الكتب على المناضد بدلاً من وضعها على الركب ! وهذا كل ما هنالك من الصبغة المصرية الحديثة . فعلى لم تتجاوز ذلك إلى أساليبهم وأنظمتهم ولا إلى روح تعليمهم ودراساتهم ، ولا يزال الأزهر حتى اليوم معنياً بالمراسم الدينية والآراء الجدلية . والشبان يضيئون هناك سنوات غالية من أعمارهم كانوا خلفاء أن يتعلموا فيها أموراً أنفع لهم ولبلادهم على التعميم . أما مدارسنا المصرية فعلى تقصها لانتى نتقدم تقدماً مطرداً فى سبيل التفكير العلمى اللائق لزماننا ، وهذا فى حين أن الأزهر لا يزال على سنة القرون الوسطى علماً وعملاً . ومن تقاليدنا أن يقع الاختيار على ممهيه من بين تلاميذه وطلابه المتخرجين فيه ، وسبيل متخلفاً ماداموا مصرين على هذه التقاليد . ولا رجاء لنا فى نهضة روحية صحيحة من جانب الدين مادام المعلمون الدينيون بيننا ينشأون على غير النشأة المستنيرة التى ينشأ عليها الأساتذة الآخرون »

قال المؤلف : فمألته : ولماذا نحسب أن هذه النهضة الروحية ضرورية ؟

فقال : لأن الفلسفة المستقرة وراء الحياة المصرية لا بد لها من أساس روحية ، ولا تقوم هذه الأساس إلا على الإسلام ؛ وينبغى أن تقوم على إسلام صريح لا خرافة فيه . وإنما أعنى بما أقول أن تربيتنا الدينية يجب أن تكون على طبقة من الاستنارة تضارع تربيتنا فى الثقافة العامة . وقد جاءت قوة الإسلام الدافعة فى عصره الذهبى من حقيقة واحدة : وهى أنه كان ديناً جدياً بسيطاً وجد واضحاً ، خلوا من التعقيد والإيهام ، فأخرج للناس ثقافة رفيعة ، وحول التباين التبدية فى فترة وجيزة إلى أمم متحضرة تعيش عيشة المدنية . ولا بد للإسلام فى نهضته المقبلة من قيادة أتباعه مرة أخرى إلى الحضارة الصحيحة ؛ ولن يتخلى له ذلك إلا إذا طرح الآراء الجامدة العتيقة والتجديدات المتخلفة من عقائد القرون الوسطى وليست هى من جوهر الدين فى شئ . عندئذ — وليس قبل هذا — يعود الإسلام وهو تلك القوة الروحية التى تفتقر إليها البلاد أشد افتقار »

فناد المؤلف بسأل الباشا : وما هى إذن مسألة الغد فى مصر المقبلة ؟

فأجاب الباشا : مسألة الغد هى التعليم ثم التعليم ككرة أخرى . وعلى أساتذتنا الدينين والمصريين معاً ألا يقصروا تربيتهم على اقتباس العلم وحده ، بل يضيفوا إليه اقتباس الخلق والتهذيب . وعليهم أن يردوا الشعب إلى فضائل الشجاعة والصدق وحب الخير وحب الفن والمعرفة ، ونظافة العقل والبدن ، وهى الفضائل التى كانت مبعث القوة فى الإسلام . وعلى شبابنا المعلمين وهم أشباه معلمين أن يذكروا أبدأ أن الأمة من الأمم لا يجوز لها أن تنعت نفسها بالمتحضر والمدنية ما عاش أبناؤها على تلك الحالة المحزنة التى يعيش فيها الفلاحون ، ولا تنبهر لها قبل اقتضاء زمن شديد فى التشييف والتهذيب »

وسأله المؤلف : يوجد فى مصر أناس عندهم من البصيرة والشجاعة الأدبية ما يتطلبه التصدى لإصلاح البلاد والجمهر بحاجاتها ؟

قال الباشا : نعم . هناك أناس من هؤلاء ، وأذكر لك على

سبيل المثال أسماء أمداقاني لطفي السيد وحسين هيكمل ومصطفى
وعلى عبد الرازق وطه حسين

وهنا انتقل المؤلف إلى رواية الحديث الذي جرى بينه وبين
الدكتور طه حسين ، وقد بدأه الدكتور بكلام يدل على تغير الشبان
من الوجهة الدينية

فسأله المؤلف : أترى أن الدين لا يدخل عندكم في حياة
الشباب ؟

قال الدكتور : على النقيض . إن له لدخلا في حياتهم ، لأن
للشباب تناقضا معروفا ، ومن تناقضه عندنا مسلكه في أمر الدين ،
فالشبان المصريون في مقاومتهم للنفوذ الأجنبي ، وفي شعورهم
الوطني يصعدون عن عقائد آبائهم وتقاليد أسلافهم . ولم هذا ؟
لأن القرآن في الشرق الأدنى هو الأساس الوحيد الذي يقيم
عليه بناء أمة ؛ وقد أصبح شبانا المصريون في حياتهم الدارجة
شعبة صغيرة منقطعة عن سائر الأمة . إلا أنهم يجدون أنفسهم
في القرآن على ملتي واحد مع كل فلاح وكل بدوي في الصحراء ؛
وهم - باعتمادهم على القرآن - يهينون لسواد الجماهير أن يحالفهم
في الحركة السياسية ، وإنما يأخذون من القرآن أسلحتهم
السياسية ولا يستمدون منه عتاد الروح

فقاطعه المؤلف سائلا :

وما هو موقفهم إذن من الناحية الروحية ؟

فأجاب الدكتور : « أما من الناحية الروحية فهم واقفون
في المراء . لم يهضموا فلسفتهم العقلية الحديثة لأنهم تلقوها في الغرب
بمقوله ولم يشركوا فيها قلوبهم وضمائرهم ، ولكنهم قد انحرفوا
عن جادة آبائهم فهم بمعزل عن كل معلم من المالم الروحية ،
وإن كان هذا لا يبنى أنهم بمعزل عن الدين في آمالهم ومخاوفهم »
فسأل مؤلف الكتاب : ألمحسب إذن أنهم يشوبون إلى الدين
في أزمانهم الحاضرة ؟

قال : فضحك الدكتور طه حسين وقال : هذا ما أعنيه
تماما ، فقبل الدخول إلى مشرحة الجراح ، وقبل الدخول إلى
حجرة الامتحان ، يشوب المتطرف منهم في الإيمان بالعقل إلى
الإيمان بقوة فوق متناول التفكير ، أو بقوة تعين الجراح وتلهم

الأستاذ المتحن وتوحي إلى السئول كيف يجيب ، ويعود فجأة
إلى اسم الله ... »

وبعد مناقشة في رأي الشيخ المراغي وفيما يحسن بالرجل
المصري أن يتخذ من موقف في أمور الدين ختم الدكتور
حديثه قائلا ما معناه : إن المصريين فرديون متفرقين ، ولكنهم
في المجتمع منسقون مسلمون

وبين الكبراء الذين حادتهم « روم لاندو » على ماهر باشا
وأحمد حسين باشا قبل أن يتدب الأول لرأسه الديوان الملكي
فكانت خلاصة الحديث الذي أفضى به على ماهر باشا أن
الشعور الوطني قد طنى بعد الحرب على كل شعور آخر ، وأن
الجيل الحديث سيعود كرة أخرى أدراجه إلى حظيرة الدين ،
وأن أماسا من أبنائه يتمطشون - حتى في هذه الآونة - إلى
مورد الدين يكشفونه بأنفسهم لأنفسهم وإن كانوا لا يزالون قلة
بين المجموع

قال على باشا : « نحن عرضة لكثير من الأفكار ، وفي
الحياة المصرية حركات كثيرة النقائص والأضداد ، والعلم بالتنازع
مستحيل . إلا أنني أحسب أننا على حق حين نرى أن النزعة
الدينية أقوى في طائفة من الجيل الحديث مما كانت قبل بضع
سنوات »

وسأل الأستاذ لاندو : « ماذا يصنع الآن لتحويل الوجهة
التي كانت منصرفة كلها إلى الناحية السياسية ؟ »

فأشار على باشا إلى الخطة التي أعدها حين كان على رأس
الحكومة لإنشاء معسكرات في أرجاء البلاد يتعلم فيها الشباب
الرياضة والأخلاق الرياضية ويأوون إليها في كل شهر أربعة أيام ،
ويتلقون فيها دروسا ومحاضرات عامة في علم الاجتماع وشؤون
الثقافة ومعارض التاريخ

ولما سأله المؤلف عن مصير هذا الاقتراح ، قال : إن الوفد
أبطله حين تولى الحكومة . وعقب المؤلف قائلا : « إن من
تقاليد السياسة المصرية - أو السياسة في معظم الأقطار الشرقية -
أن الحكومة الجديدة تبطل ما استطاعت من أعمال الحكومة
السابقة

من حرس القلعة

لبعض القراء ملاحظات تدل أحياناً على جهل مسرع بطبيعة الأدب . من ذلك أنهم يسيرون على الأدب محدثه عن نفسه . أمثال هؤلاء القراء لا بد أن يكونوا من تلاميذ المدارس أو المتخرجين فيها حديثاً . فهم يخلطون بين « معلم المدرسة » وبين « الأدب الفنان » . فهمة « المعلم » الأولية أن يلقي أصول المعارف وأن يفرغ في أذهان التلاميذ مادة معينة بغية أن يكون لشخصه دخل في الأمر . أما « الأدب أو الفنان » فلا يلقي شيئاً ولا يثني له . لأنه يخاطب قوماً مفروضاً فيهم أنهم قد تجاوزوا مراحل الدرس ؛ فهو يخرج لهم عصارة العلوم والمعارف والتجارب مقطرة من خلال « نفسه » . إن كل ما نطلبه وترجوه من رجال الأدب والفن أن يحدثونا عن كل خليجة من خليجات نفوسهم ، وكل دقيقة من دقائق حياتهم ، وكل لحظة من لحظات أفعالهم ، وكل ناحية من نواحي إحساسهم . إن « نفس » الأدب المعاصرة هي كل ما ينبغي له أن يضمه تحت أنظارنا . ومن لم يفعل ذلك فليس مطلقاً بأديب . فالأديب هو الآدمي الوحيد الذي خلق لكي يفتح لنا نفسه لنرى من خلالها النفس البشرية قاطبة . ويتحدث لنا عن نفسه فري من خلال حديثه كل تجارب الإنسانية الشاعرة . وإن كل رجال الأدب المعظم ليسوا إلا آدميين حدثونا طول حياتهم عن أنفسهم ، بوسائل شتى . وأما كفاية لا يروقي شيئاً مثل قراءة الذكريات التي يكتبها الأدباء والمطباء عن حياتهم الخاصة . والاعترافات والرسائل التي تتناول مسائل تمس أشخاصهم . فتحن في تلك الكتابات المجردة عن أنوار التكلف والصناعة نستطيع أن نهبط إلى أغوار تلك النفوس الرجة الغنية ، كما يهبط النواص لجأة إلى أعماق البحار ، فيفاجئنا اللائح في أصدافها لم تمسها بعد يد غريبة ، تنزعها لتدخل عليها بهرج الصاغة . إن الفنان إذ يحدثنا عن نفسه وفنه وحياته الخاصة إنما يقدم لنا مادة فنية غير مصنوعة . إنه يترك رداءه الرسمي ليخرج إلينا بثياب البيت في غير كلفة كأنه صديق ، وهذا متعنى الاخلاص منه ومتعنى التكريم لنا ؟

نورين الحكيم

ثم سأل : « ولكن الوفد له هو أيضاً مقترحاته للسمو بالجليل الحديث وتحويل جهوده . أليس كذلك ؟ فقد سمعت بالصناية المبذولة في الألعاب وضروب الرياضة »

قال الباشا : نعم . إلا أن النظام الحاضر يجعل باله قبل كل شيء إلى إنجاب « الأبطال » الذين يحرزون الجوائز في المباريات الدولية ولا يملأ الجمهور نصيبه من الرعاية ، ولا يلتفت إلى الأخلاق كما يلتفت إلى الأبدان . وما كان التعليم التجه إلى إحياء الحاسة المدنية الاجتماعية يوماً من الأيام شاغلاً بتفجع الأحزاب السياسية في غايتها من النعالية ، فلا سبيل إلى هذا التناهي إلا على أيدي حكومة غير حزبية أو حكومة قومية »

أما أحمد حسين باشا فقد بدأ الكلام معه على تعليم صاحب الجلالة الملك فاروق . ثم استطرد إلى الساحة الدينية ومذهب الباشا فيها ، وهو مذهب يشبه مذهب محي الدين بن العربي . وقد كانت رحلاته في الصحراء يد قوية في هدايته إلى تلك الطريق الروحية

سأله الأستاذ لاندو : لقد أخبرت أن الملك يؤدي جميع فروض الصلاة بانتظام ، فهل تستقد أن صاحب الجلالة ذو سليقة دينية ؟

فقال الباشا : « أعتقد ذلك . وقد قال لي منذ أيام جفاة خلال الحديث : إنه يشعر براحة حقيقية في الصلاة . وهذا شيء جدير بالتنويه والملاحظة من شاب يقوم بأعباء الملك في سن الفتوة ، ولا سيما وصاحب الجلالة غير مطبوع على الانزواء أو الخيالات الماطفية ، ولكنه نشيط إلى الرياضة لا يميل إلى النزعات الخفية الغامضة ، وهو يحمل مصحفاً صغيراً لا يفارقه ؛ وأعلم أنه شديد الحب له والإيمان به »

وسنعود في المقال التالي إلى التعقيب على أمثال هذه المباحث التي يتصدى لها بعض السامعين ، وإلى بيان الحقيقة فيما يلحقونه أو يخيل إليهم أنهم يلحقونه من دلائل الحياة الروحية وبواعث التغير والتجديد فيها .

عباس محمود العقاد

مظاهر القسوة والرحمة

في الحضارات

للاستاذ عبد الرحمن شكرى



أشرت في مقالة (مجد العرب والاسلام)^(١) إلى محاولة بعض المؤرخين الأوروبيين إسفار مظاهر القسوة في الحضارات الأوروبية وإعظامها في الحضارات الشرقية . ولست أريد أن ننكر مظاهر القسوة في الحضارات الشرقية ، وإنما أريد ألا يكون هناك لبس ، وألا تختفي الحقيقة التاريخية ، وهي أن الحضارات الأوروبية لم تكن مظاهر القسوة فيها أقل من مظاهرها في الحضارات الشرقية . فكل تمثيل قرأنا عنه في حضارة شرقية قرأنا مثله في الكلام عن الحضارات الأوروبية . ولا يمكن تقصى كل مظاهر القسوة في الحضارات ، ولا يفيد الانسانية إخفاء الحقيقة ، والمؤرخون الذين يخفونها قد يفعلون ذلك بحسن نية لأنهم يغالطون أنفسهم فيكونون كمن يجهل الحقائق وإن كانت ماثلة أمامه . وهذه ظاهرة كثيراً ما تشاهد في الحياة فيحسبها الناظر سوء نية وكذباً متعمداً وما هي كذلك ، وإنما هي المغالطة للنفس التي تجعل المؤرخ يفرق بين النفوس البشرية ونزعاتها في الشرق ، وبين النفوس البشرية ونزعاتها في الغرب . كما يفرق المؤرخون في بعض الأحيان بين العقول البشرية وملكانها وطرق تفكيرها في الشرق وبينها في الغرب ، ويبالنون في اختلاف طرقها بحسن نية ، وإن كانت البالغة خطأ في البحث والاستقراء .

كنا نقرأ عن الحضارة الإغريقية أنها منبع الرحمة والنور في العالم القديم والحديث ؛ وكان بعض المؤرخين لا يسميهاون في وصف مظاهر القسوة فيها ، وإن كانت موصوفة في مراجع التاريخ ، وإنما هم يهلون وصفها عند إثبات أن الحضارة الإغريقية منبع الرحمة والنور في العالم ، فلا يذكرون أن تلك الحضارة كانت مؤسسة على عرق جبين الأرقاء ودمائهم ، ويهلون ذكر ما كان يحدث في المحاكم الإغريقية إذا ادعى أحدهم دعوى على رجل وأنكر هذا الرجل الدعوى وجيء بالأرقاء الذين يملكهم هذا الرجل المنكر وعذبوا بأصناف من العذاب القاسى الشنيع كي

(١) انظر العدد ٢٤٦ من الرسالة

تؤخذ اعترافاتهم وهم يعذبون حجة على سيدهم . وكان السيد إذا اعترض على تعذيب أرقائه 'عداً معترفاً أو شبه معترف بخوفه من أن يروح أرقائه وهم يعذبون بما يؤدي إلى إدانته . ومن أمثال تلك القسوة في الحضارة الإغريقية ما كان يلاقيه الأرقاء في المحاجر والمناجم ، ومثلهم مثل الأرقاء في مناجم الرومان . ويكفى وصف ملاحاة جنود أثينا الأسرى عندما حاولوا غزو سراقوسة في صقلية وفشلوا واستخدموا في المحاجر والمناجم أرقاء . ومن مظاهر القسوة أيضاً معاملة المدينة الظافرة المدينة المغلوبة على أمرها إذا ثارت على سيدها ، فقد كانت المدينة الظافرة تقضى في بعض الأحيان بقتل جميع الرجال وبيع الأطفال والنساء في سوق الرقيق . وهذه المعاملة تذكرنا بما كان الإغريق في العصور الحديثة يشنعون به على الأتراك ومعاملتهم لرعاياهم من الإغريق ؛ إلا أن تلك المعاملة القاسية القديرة كان يعامل بها الإغريق الإغريق . وحتى في المدينة الواحدة كان الحزب السياسى إذا ظفر عامل الحزب المخاصم له أشنع معاملة . وهذا كان حال الحضارة الإغريقية التي كانت بالرغم من ذلك منبع الرحمة والنور في تاريخ الحضارة الأوروبية . فإذا انتقلنا إلى حضارة الرومان وجدنا أن مظاهر القسوة لم تكن أقل منها في الحضارة الإغريقية ؛ فكان الأرقاء يعاملون معاملة قاسية بالرغم من القوانين التي أصدرت لحمايتهم . وكانت الأحزاب السياسية يقسو بعضها في معاملة بعض قسوة شنيعة . وكان الظفر الحربي الرومانى يذير القسوة الشنيعة حتى بعد ذلك الظفر عند الاحتفال به وبعد الاحتفال به . وكانت الخوازيق التي يُسمَرُ بها الأتراك والشرقيون من العقوبات الرومانية ؛ وكذلك الصلب والتخيل بالصلبين وهم مصلوبون . وكانت ميادين الكوليسيوم معرضاً لجنون قسوة النفس الانسانية حتى صارت من ملذات الجمهور الرومانى رؤية الوحوش وهي تغرس أجسام الأحياء وتمزقها تمزيقاً ، ورؤية حرق الأحياء كما كان المسيحيون يحرقون . ولم تكن مظاهر القسوة في الحضارة مقصورة على حضارة أوروبا الوثنية ، بل كانت على أقطر شكل حتى عند المتدينين من القاعين بأمور محاكم التعذيب الذين كان بعضهم يكي رحمة بمن يعذبونهم فلا يزيدهم بكاء الرحمة إلا رغبة في تعذيب ضحايا تلك المحاكم اعتقاداً أن ذلك التعذيب وأن تلك القسوة رحمة بالضحايا . ويقولون إن تعذيبهم في الحياة الدنيا يقلل من عذابهم في الآخرة ، فيكون

كانوا يضمونها على الرماح . ولم يفعل كل هذا أناس شرقيون ولا أناس من قبائل نيام نيام في أواسط أفريقيا بل أناس غضبوا للحرية وكرهوا الظلم وكانوا يدعون إلى الحرية والأخاء والمساواة وإلى محو الشر . وهذه الثورة الفرنسية كانت مقدمة للديمقراطية الحديثة ، ولكن بعد أن كره العالم اسم الحرية زمناً وارتضى الحكومات المطلقة زمناً بسبب هذه الفظائع وهذه النذالة في الاجرام والقسوة

ثم انظر إلى فظائع الحروب الاستعمارية وفظائع الحرب الكبرى فقد قاسى من أجلها من المحاربين ومن الأطفال والنساء آلاماً كثيرة عدد لم يقاس مثله في الحضارات الشرقية بشهادة بعض المؤرخين الموثوق بقولهم وبشهادة المفكرين مثل هالدين وليونارد وولف

ثم انظر إلى مستقبل الانسانية وما هو منظور أن تقاسيه من الولايات بسبب الحضارة الأوربية وجشعها وتخترعاتها مما يُنسى المفكر كل مظاهر القسوة في الحضارات الشرقية التي ينتقدها بعض المؤرخين الأوربيين . والحقيقة أن النفس الانسانية في السلم والحرب وفي أعمالها وأقوالها اليومية لا تزال أكثر ولوعاً بالقسوة مما يظن المستعرض لها بنظرة سطحية عجي ، كما هي أكثر ولوعاً بالمجون وقصصه وأعماله مما يظن المستعرض للأكاذيب المقررة التي هي طلاء الحضارة والتي تخفى مظاهر القسوة والمجون في أعمال النفوس البشرية

وإني ما ذكرت تنور المتوكل الذي عذب فيه وزيره محمد ابن عبد الملك الزيات إلا ذكرت الغلاف الحديدي ذا المسامير الذي كان يوضع فيه الأحياء في أوروبا . وما ذكرت الرقيق في الدول الشرقية إلا ذكرت أن الرقيق كان شائعاً في أوروبا وأمريكا إلى عصور قريبة ، وإلا ذكرت أنه عند ما بدأ الرخاء يدمون إلى تحرير الرقيق ووجدوا نصراً من رجال الدين في أوروبا ألقوا أعداء من رجال آخرين من رجال الدين كانوا يتذرعون بآيات من الكتاب المقدس من العهد القديم كي يزكوا بها الاستعباد ، وذكرت ما كان يقاسيه الرقيق في الحضارات الأوربية مما يطول شرحه ووصفه ، وذكرت أن الكنيسة نفسها كانت تشتري الرقيق من الغلمان الصغار الملاح وتخصيمهم ، وكانوا يسمون خصيان الكنيسة ؛ وكانت تفعل ذلك كي يرق صوتهم فيرتلون الآيات في الصلوات

تعتديهم في الحياة الدنيا رحمة بهم ، ولم تكن مظاهر القسوة مقصورة على طائفة دينية دون الطوائف الأخرى بل اشتركوا فيها جميعاً . كما أن القوانين التي كانت تطبق في الامور غير الدينية كانت مثقلة بروح القسوة والتعذيب . ومن العجيب أن المؤرخين الذين ينمون على الدولة الاسلامية تنفيذ الحدود ينسون أن القوانين الاوربية والمحاكم الاوربية كانت إلى قبيل الثورة الفرنسية توقع عقوبات هي نفس الحدود التي ينتقدونها في الدولة الاسلامية . فالتناقرأ في مؤلفات ما كولى وغير ما كولى من المؤرخين عن قطع الأيدي وجذع الأنوف وصلم الآذان وغير ذلك من أجزاء الجسم ، وقراءة وصف العقوبات التي وقعت بعد فشل ثورة دوق مونموث تكفى للدلالة على أن المؤرخين ينسون ما كان في الحضارات الأوربية من مظاهر القسوة عند ذكرها في الحضارات الشرقية . فالتناقرأ كيف كانت أجسام الأحياء تقطع وتنصب أجزاءها على النصب واللباني والأعمدة وعند ملقى الطرق ، فمن رهوس وأحشاء وأرجل وأيد منصوبة تننة كانت تفسد الهواء في إنجلترا بعد ثورة دوق مونموث وغيرها من الثورات الفاشلة . والمستعمرون الأوربيون في أمريكا حتى المتطهرون منهم لم يقصروا في مظاهر القسوة . وقد استعرض فان لون المؤرخ الأمريكي مظاهر القسوة في الحضارة الأوربية والأمريكية في كتابه المسمى (تحرير الانسانية) ولا تزال آلات التعذيب في المتاحف الأوربية الخاصة بها تدل على أن النفوس في أوروبا لم تكن أقل قسوة من النفوس في الشرق ؛ ولا تريد ذكر هذه الحقائق للنقض من فضل الحضارة الأوربية . وإنما تريد تصحيح ما يشيعه بعض المؤرخين بحسن نية أو بسوء نية فيضال ما يقولون ويؤدى إلى تخليد قسوة النفس الانسانية ، وربما كانوا أبهل الناس عن الرغبة في تخليدها

والحقيقة أن النفس الانسانية إذا غضبت قست وأجبرت حتى ولو كان غضبها للحق أو الحرية أو الوطنية أو كرهاً للظلم . ولعل أكبر انتصار للنفس الانسانية في المستقبل يكون انتصارها على نفسها بمنعها من الاجرام والقسوة الممعية الوحشية عندما تنضب للحق أو الحرية أو الوطنية أو كرهاً للظلم . أنظر مثلاً ما ارتكبه ثوار الثورة الفرنسية من شرب للدماء ، وتمزيق أجسام الأحياء ، وأكل للحوم البشرية وساخ لجلودها والتذاذ بآراقة الدماء والفخر بما كانوا يسمونه الفنائم والأسلاب من أحشاء تننة ورهوس

لغزب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للاستاذ محمد سعيد العريان

- ٣٧ -

فترة جهام

نقض الرافعي يديه من المعركة بينه وبين العقاد ، ثم ، إلى نفسه ، وعاد إلى دار كتبه يطالع ويقرأ ويترود ... واختفى اسمه من الصحف والمجلات أشهراً ، كان في أثنائها يتمياً لإتمام كتابه « أسرار الإعجاز » ، ويعمل في الوقت نفسه على جمع ما نشر من المقالات في الفترة السابقة وترتيبها ، ليخرجها كتاباً باسمه « قول معروف ... »

على أن عنايته بشأن هذين الكتابين : أسرار الإعجاز ، وقول معروف — لم يمنعه أن يكون له في كل يوم ساعات محدودة للقراءة والاطلاع . وكانت هذه الساعات المحدودة في أكثر لياليه تمتد من المغرب إلى منتصف الليل . وأستطيع أن أقول : إن هذه الفترة على ما كان يبذل فيها من جهد ، كانت فترة جهام

بصوت عذب شبيه بأصوات النساء . وكان بعضهم يهلك من عذاب الحمى

وبعد فأن مثل المؤرخين الأوربيين الذين يتكروون أو يصنفون من أمر مظاهر القسوة في الحضارات الأوربية ويكبرون أمرها في الحضارات الشرقية مثل كل إنسان في هذه الحياة الدنيا ، فإن كل إنسان في هذه الحياة الدنيا يصغر ويهون من أمر مظاهر القسوة التي ترتكبها نفسه ويكبر من أمر مظاهرها الصادرة عن نفوس غيره من الناس . وهو يفعل ذلك إما غفلة وعن حسن نية ، وإما يفعل ذلك وهو يدري ما يفعل . ولن تنصلح الإنسانية إلا إذا امتنع تضليل النفس هذا

عبد الرحمن شكرى

وراحة ، لم يتم بمثلها فيما بقي من حياته . وكنت بسببته يومئذ قريب العهد ، ولكنني كنت ألصق أصحابه به ؛ فكان لي من كل يوم ساعات : يقرأ لي وأستمع إليه في داره ، أو أماشيته في الجبال أو أجالسه في القهوة ، أو أصحبه إلى السيا . وكان على ف هذه الفترة وفيها بعدها من الزمن ، أن أقرأ ما يهدى إلي من الكتب ، لأشير له إلى المواضيع التي يجدى عليه أن يقرأها ، من باب بوقته على قراءة ما لا يفيد . وكان لي وله في ذلك فائدة أئى فائدة ؛ وكثيراً ما كان يدفع إلي بعض ما يرد إليه من الرسائل ، لأرى رأيي فيه وأشير عليه بالجواب أو أتولى ذلك بنفسى . وكانت هذه الفترة ذات أثر كبير في تكويني وتوجيهي في الأدب توجيهاً لم أكن أقصد إليه ؛ كما تأثر هو بصحبتى في هذه الفترة تأثراً وجهه في أدب الانشاء توجيهاً لم يكن يُعرف به منذ نشأ في الأدب قبل ذلك ثلاثين سنة ؛ فبدأ أسلوبه أكثر استواء عند عامة القراء ، وكان قبلها يُشتم بالمعوض والتعقيد ؛ كما عالج القصة فنجح فيها إلى حد بعيد ، إذ كانت القصة — وما تزال — أحب ألوان الأدب إلي ، على حين كان الرافعي لا يؤمن بفائدة القصة ولا يعترف بخطورها بين أبواب الأدب الحديث . فها هو إلا أن حملته على محاولتها فأنشأ قصته الأولى ؛ ثم كأنما اكتشف نفسه من بعد فصار ما ينشئ من القصص هو أحب منشأته إليه ، وخطا بها إلى نفوس القراء خطوات ...

ومن طريف ما يذكر في هذا الباب أنني كنت أنشئ القصص لمجلة الرسالة ، لا أكاد أعنى بشيء غيرها من موضوعات الأدب ، وكان حسن وقتهما عند القراء يدفعني إلى الاجادة والاستمرار ؛ ولكن قارئاً واحداً كان يعيب على ما أكتب ، ولا يرضى مني أن تكون القصة هي كل ما أعالج من فنون الأدب ، وكثيراً ما كان يقول لي : « يا بني ، إن لك بياناً وفكراً ومعرفة ، فلماذا لا تحاول أن تكون أدبياً ؟ إنه لا يليق بك أن تكون القصص هي كل ما تحاوله من ضروب الانشاء . وإن فيك استعداداً لأكثر من ذلك ... » وما زال يلج علي ويكرر هذه الملامة حتى وقع في نفسي أنني أسوء إلى نفسي بمحاولتي أن أكون قصصياً ؛ فأنصرفت عن القصة ، وكانت أحب إلي ، إلى فنون أخرى من الأدب ، إلا ما أنشئ من « القصص المدرسية » التي

إلا القليل من الأدباء . ومضى في هذا العمل شهراً أو يزيد ، وكنت معه فيه ، ثم انتكست المأهدة التي كانت بينه وبين القديسي فترك له كتابه بعد أن أصلح منه جزءاً غير قليل . وقد استطعت في تلك الفترة التي صحبت فيها الرافعي وهو يحاول تصحيح الكتاب أن أعرف مقدار اطلاعه وسعة علمه وقوة بصره بأساليب المربية ؛ وقد رأيت منه في هذا الباب أشياء عجبية من قوة المحافظة ، وسرعة الانتهاء إلى مراجع البحث ، ومهارة الاستدال على مواضع النقص ، حتى لكأنني بأزاء مكتبة دقيقة الترتيب منتظمة التبويب ما شئت من بحث هدتك إليه قبل أن تبحث عنه . على أنه كان أحياناً يعرف موضع النقص من الكتاب ثم لا يهديه البحث إلى تتمته ، فيضع فكره موضع فكر المؤلف ليستقيم المعنى ويتساقط الكلام وأكثر ما كان يقع ذلك في الشعر المشطور . وقد حدث مرة أن ظل الرافعي يبحث يوماً كاملاً عن تمام بيت من الشعر في مظانه من كتب المربية ؛ فلما أعياء البحث جعل تمامه من نظمه ثم مضى إلى تصحيح ما بعده من الكتاب . ولجأة ترك ما هو فيه وقال : « اسمع ! ناولني الكتاب الغلاني » فددت يدي إلى موضعه من المكتبة فتناولته إياه ، فأخذ يتصفحه قليلاً ثم قال : « لقد وجدته ... هذا هو البيت الذي كنت أبحث عنه وتامه . عد إلى ما كتبت من قبل لتصحيحه ! » وعدت إلى ما كتبت ، ورجعت النظر في الكتاب الذي بين يدي ، فإذا تمام البيت فيما كتبت وفي الكتاب سواء ، لا يختلفان إلا في حرف الجر ... أكان فضل هذا إلى ذاكرة الرافعي ، أم إلى قوة بصره بالشعر وبأساليب البيان ؟

ولم يكتب الرافعي في هذه الفترة التي سبقت اشتغاله بالرسالة ، إلا بضع مقالات في البلاغ ؛ وكان لكل مقال حافزه وداعيه : كان السيد حسن القاياتي يكتب في جريدة « كوكب الشرق » كلمات في موضوعات شتى من وحي الساعة وخواطر الحياة . فبدا له يوماً أن يكتب في الموازنة بين قول الله تعالى : « ولكم في القصاص حياة ... » وقول العرب : « القتل أنقى للقتل ! » فانزلق إلى رأي ... وكان محرر الكوكب في ذلك الوقت هو الدكتور طه حسين ، وهو من هو عند الرافعي في

أولها للتلاميذ على أنها وسيلة من وسائل التربية لا باب من الأدب . ثم لم يمض بعد ذلك إلا قليل ، حتى كانت القصة هي الأسير ما يمازج الرافعي من أدب الانشاء ، وكان له فيها فوائده فنيست . وحلت القصة محلها من تقديره بين أبواب الأدب . وإذا كان في أذن الرافعي ذلك الوقر الذي يقطعه عن دنيا الناس ، فإن أسلوبه في الكتابة كان بعيداً عن فهم الكثير من ناشئة القراء . فلما اصطفاي بالود ، أخذت على نفسي أن أكون أذنه التي يسمع بها ما يقال عنه ، وما يرى القراء في أسلوبه ، فكنت إذا جلست إليه ليل على أحاوره فيما يدق على الأفهام من أسلوبه ، وما تنبؤ عنه أسماع القراء . ثم لا أزال به حتى يغير العبارة فيجعلها أدنى إلى الفهم وأخف على السمع . وكان ينكر ذلك على أول أمره ، بما فيه من اعتداد بنفسه وكبرياء ، وكان أحياناً يوشك أن يغضب ، وأما ألتطف له وأحتال عليه ؛ ثم لم يلبث أن رضى ذلك مني ، فكان يعل على العبارة من المقال ، ثم يسألني : « ما ذا فهمت مما كتبت ؟ » فإذا كان يطابق ما في نفسه مضى في إملائه ، وإلا عاد إلي ما أملاه بالتفسير والتبديل حتى يتضح المعنى ويبين المراد . وبدا في النهاية أن يسميني — على المزاح — : العقل المتوسط من القراء ... !

لم يُنشر للرافعي في هذه الفترة شيء ذو بال ، إلا أحاديث كان عليها على بعض المرتبة من كتاب الصحف الأسبوعية . وكان له طائفة من هؤلاء الكتاب يعطف عليهم ويمسحهم على العيش ، فكانوا يقدون إليه في المحكة يسألوه حديثاً فيعمل عليهم جوابه ثم يذهبون لينشروه حيث يشاءون ويقبضوا أجره

في هذه الفترة ، وكل إليه الأديب حسام الدين القديسي الوراق تصحيح كتاب « ديوان الماني » لأبي هلال العسكري ، وكان قد وقع منه على نسخة خطية فطبها بأغلاطها وتصحيحها ، ثم بدا له قبل أن يتم طبع الديوان أن يلجأ إلى الرافعي ليصحح له أغلاطه ويتم نقصه على أن ينشره في الجزء الأخير من الكتاب وقبل الرافعي هذا التكليف على قلة أجره ، ليقرأ الكتاب قبل أن يقرأه الناس ، وليستمتع بلذة المعاناة في تصحيحه وتصويب خطئه ؛ وإنها رياضة عقلية ممتعة ، لا يستثمرها ولا يقوي عليها

دينه وفي أدبه وفي إيمانه بقدس القرآن ... ولم يكن الرافعي يواظب يومئذ على قراءة كوكب الشرق

وجاء البريد ذات صباح إلى الرافعي برسالة من صديقه الأستاذ محمود محمد شاكر ، يلفت نظره إلى ما كتب الأستاذ القبايات وإلى ضلاله في تفضيل الكلمة الجاهلية على آية القرآن .. ودفع إلى الرافعي رسالة الأستاذ شاكر وهو يقول : « أتصدق هذا ؟ أيجرؤ أحد أن يقولها ، أم هي مبالغة وتهويل من محمود ؟ أم هو لم يفهم ما كتب الكاتب المسلم وحمل كلامه على غير ما يريد ؟ »

ثم بحث في طلب الجريدة التي نشرت هذه الضلالة فجيء بها . فما كاد يقرأها حتى أربد وجهه وبدا عليه التئيط والانفعال ، ودار لسانه بين شذيقه بكلام ، ثم لم يلبث أن نهض مضطجاً إلى الدار قبل مواعده ، فانقطع عني يومين ثم أرسل يستدعيني إليه ، فأملئ على « مقالة طويلة بعنوان : « كلمة مؤمنة في رد كلمة كافرة » » وكانت مقالة من عيون مقالات الرافعي ، نشرتها البلاغ في صفحتها الأدبية . وقد أورد فيها بضمة عشر رأياً في بيان إعجاز الآية ومبلغها من البلاغة بازاء الكلمة الجاهلية ، وقد جعلها من بعد فصولاً من شواهد كتابه « أسرار الإعجاز » الذي لم يطبع بعد ... (١)

وقرأ الأستاذ القبايات مقال الرافعي في الرد عليه ، فافتنع بها فيما بينه وبين نفسه ، واعترف على نفسه في خلوة ، ولكنه لاذ بالصمت ، وكانت كرامته الأدبية أعز عليه من كرامة القرآن ، فلم يرد عليه ولم يعترف علانية بما كان من خطئه فيما أنزلني إليه .. وفتح مقال الرافعي أبواباً من القول لطائفة من الأدباء ؛ إذ كان فيما رد به الرافعي أن كلمة « القتل أتني للقتل » ليست جاهلية كما يعرف قراء العربية عامة ، ولكنها نشأت في العصر المباسي لمثل ما استعملها له الأستاذ القبايات في معارضة القرآن ، وأسند ! مخترعها إلى حكيم الجاهلية أكرم بن صبيح لينم له قصده ؛ وجازت دعواه على قراء العربية حتى كشف الرافعي عن زيفها بعد ألف سنة !

(١) نحن الظن كثيراً إذا زعمنا أن هذا الكتاب الثريد في موضوعه وفي تأليفه ، سبني من عناية أدباء العربية ما يحملهم على محاولة طبعه في يوم قريب ... !

كان تاريخ هذه الكلمة ميداناً للقول والمعارضة أياماً بين الرافعي وبعض الأدباء ، ثم لم ينته إلى خاتمة ؛ إذ كان الذي يمارض الرافعي في موضوعها ليس أهلاً لمناظرته ، فلم يلبث أن شمر بالإعياء من أول شوط ، فكتب إلى الرافعي رسالة خاصة في البريد يستعفيه ويعتذر إليه أنه مشغول البال بالاستعداد للزواج ...

وفي هذه الفترة تم إنشاء « المجمع اللغوي » وكان الرافعي يعني نفسه بأن يكون من أعضائه ، فحال بينه وبين ما يتمنى أنه لا يسمع ؛ وإن لم يمنعه أن يكون عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، وقد اختير له هو والرحوم حافظ بك إبراهيم قبل ذلك بسنوات ، فلم يشهد جلسة من جلساته ، ولم يشترك في قرار قرره ، ولم يبعث إليه رسالة واحدة في موضوع من موضوعات العلم العربي ...

وساء رأى الرافعي في المجمع اللغوي من يوم إنشائه ، ولم يمنعه من الحملة عليه أنه كان موعوداً بأن يختار فيه عضواً مراسلاً كما أنبأه صديقه فارس نمر باشا عضو المجمع وافتتح المجمع ، وكان أول محرراته الأدبية برقية بالشكر إلى الرحوم الملك فؤاد

ولقيت الرافعي ذات مساء ؛ فإذا هو يرفع إلى جريدة البلاغ قائلاً : « إقرأ ؛ هذا أديب صغير يهاجم المجمع اللغوي في يوم إنشائه ، ويزعم أنه لم يستطع أن يكتب برقية بريئة من الخطأ ليشكرها منشئه ... »

وقرأت ، فإذا لقد عتيف ، وسهك مر ، وسخرية لاذعة ... كانت كلمة صغيرة ولكنها ذات شأن ، وقد اختار كاتبها أن يكون توقيعه (أديب صغير) مبالغة في السخرية والهكم ... وأخذ الكاتب على المجمع بضع غلطات لا يتنبه لثلاثها إلا أديب دارس ، له في العربية مكان ...

وقال الرافعي : « ماذا رأيت ؟ » قلت : « لقد مر لا يبلغ به هذا المبلغ على إعجازه إلا أديب كبير ! » قال : « فن تظانه ؟ » وكان سؤاله مشمراً بجوابه ، ولكنني كدبت نفسي ... أيسكون هو ؟ وما يحمله على أن يخفني عني ؟ لقد كان مني أمس ، وأمس

من جمعية الكتاب السلم بالشام، تطلب إليه أن يمد لها موضوعاً
تنشره في مجيئها لمناسبة المولد النبوي كذلك ... ١

وضاقت أخلاق الرافضي، فهم أن ياتي الرسالة ليفرغ لنفسه
بصمة أيام للاستجمام، ثم تخرج، فمادت إليه ابتسامته وهو
يقول: « ساعلمها قُربى إلى محمد صلى الله عليه وسلم، ولو رى
في هذا الجهد التواصل إلى تملكه » وعاد إلى مكتبه وهو متعب
مكدود... ثم أملى على مقالة « حقيقة المسلم » الذي أعاد نشره
في الرسالة بعد ذلك وجمعه إلى وحى القلم

وكتب بضع مقالات أدبية في مجلة المنتطف

ثم دعت (الرسالة) ليكتب فصلاً عن الهجرة في العدد الدناز
الأول لسنة ١٣٥٣ هـ، فكان ذلك أول عهده بالكتابة فيها، ثم
انصل بها حبله، فظل يكتب لها كل أسبوع مقالاً أو قصة من
قصصه الممتعة، لا يهتر عن هذا الواجب إلا أن يمنعه المرض
أو تشغله شاعرة من شواغل الحياة - ومات وهو يتهيأ لكتابة مقالة
الأسبوعى لها، ولكن القضاء عاجله فخلعه على مكتبته ورقة يبعدها ... ١

د. م. م.

محمد سعيد المصري

الفصول والغايات

للفيلسوف الشاعر الطائف

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربي في طريقتة، وفي
أسلوبه، وفي معانيه. وهو الذي قال فيه نأقدو أنى
الملاء إنه عارض به القرآن. ظل طول هذه القرون
مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة وصدر منذ قليل

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زباني

تمت ثلاثون قرناً غير آجرة البريد

ويطلب بالجله من إدارة مجلة الرسالة

ويباع في جميع المكتبات الشهيرة

الأول؛ فلماذا لم يحدثني بشيء في ذلك؟

وقلت للرافضي: « أو تعرف كاتبه؟ » قال: « حاول أن
تفكر ... لقد حاولت فلم أوفق! » وكان حسي هذه الكلمة
ليزول كل شك في نفسي، فأكذب على الرافضي قبلها قط ...
ولم أعرف إلا بعد أيام أنه هو ...

ورد الزحوم الأستاذ حسين والى، وعاد الرافضي يرد وينهمك
ويسخر، ويتحدثي المجمع اللغوي كله أن يرشده إلى الأطوار
الاجتماعية التي مرت بها كلمة (حظي) حتى صاغ له مجمع من بعد
أن يستعملها بمعنى (ظفر) في برقية الشكر إلى جلالة الملك ...
وسكت المجمع، وسكت الأستاذ حسين والى، وظل الرافضي
(الأديب الصغير) يكتب حتى جاءه الرجاء أن يسكت فسكت!

مقالات (الأديب الصغير) في نقد المجمع اللغوي هي آخر
ما كتب الرافضي في النقد على أسلوبه وطريقته

ومما كنيه في تلك الفترة بحث طويل في البلاغة النبوية
أنشأه إجابة لدعوة الهداية الإسلامية بالعراق، لتنشره في ذكرى
المولد النبوي. وقد لقي الرافضي من العناء في إنشاء هذا الفصل
مالاً أحب غيره بقوى عليه. وحسبك أن تعلم أن الرافضي لم يتهيأ
لكتابة هذا الفصل حتى قرأ صحيح البخاري كله قراءة دارس،
وأنفق في ذلك بضعة عشر يوماً، وهو وقت قليل لا يتسع للتقاري
المجل أن يقرأ فيه صحيح البخاري قراءة تلاوة؛ فكيف به دارساً
متمهلاً يقرأ ليتذوق بلاغة الأسلوب ودقة المعنى؟ ولكن ذلك
ليس محيياً من الرافضي الذي كان يقرأ كل يوم ثمانى ساعات متوالية
لا يمل، فلا ينهض عن كرسيه حتى يوجه قلبه!

وكتب الفصل بعد ذلك في ثلاثة أيام، ثم دفعه إلى لاكتبه
بخطي ولم يمله على، فأنفقت في كتابته ثلاثة أيام أخرى

هذا الفصل يملأ نحو عشرين صفحة من صفحات الرسالة،
وبصلح أن يكون خاتمة لكتاب إيجاز القرآن - لو قدر لإعجاز
القرآن أن يطبع طبعة جديدة - فإنه أشبه بموضوعه وفيه تمامه
وما فرغ الرافضي من كتابة هذا الفصل، حتى أحس بحاجة
إلى الراحة بعد ما بذل من جهد، فأغلق دار كتيبه وخرج إلى
الشارع يشم الهواء، ثم لم يكده يأتي المساء حتى حاه البريد رسالة

لتبدأ ، ولكن الذي بنفصها أنه ليس وراها ذخيرة نفسية ،
ولا طبيعة حية

لم يكن معنى الرجل في أدبه الحقيقة الأزلية البسيطة ، بقدر
ما يئنه أن يصور الحقيقة الوقتية بحكمة النسيج ، رائعة المظهر ،
تشبع الدهن ويستطيعها ، ولكنها لا تلمس القلب أو يصفها
ر كثيراً ما يختلط أدب الدهن وأدب الطبع ، إذا كان مع
ذكاء وقوة . وما من شك أن الراجي كان ذكياً قوياً الدهن ،
ولكنه كان منقلاً من ناحية الطبع والأريحية
أترى كبير فرق بين حكم الأديب وحكم الناقد ؟
قد يكون ، ولكنهما قريباً المتأخذ ، متجداً الاحساس .

وبعد فإنا كان يمكن أن يتفق العقاد والراجي في شيء ! فكل
منهما نهج لا يلتقي مع الآخر في شيء
العقاد أديب الطبع القوي والفطرة السليمة ، والراجي أديب
الدهن الوضاء والذكاء اللامع

والعقاد متفتح النفس ريان القلب ، والراجي مثقل من هذه
الناحية متفتح العقل وحده للفئات والرمضات
والطاقة العامة لكل منهما في ناحيته متفاوتة بعد ذلك ،
فطاقة العقاد النفسية أقوى من طاقة الراجي الذهنية ، وعالم
العقاد والحياة في نظره أشمل وأرحب بكثير من العالم الذي
يعيش فيه الراجي ويصر الدنيا على ضوئه

وإذا لم تكن كلمة اليوم تتسع لضرب الأمثال ، فستتسع
الكلمات المقبلة للمثال بعد المثال

إنما يعني اليوم ما كتبه الأستاذ سميد المريان !
ففيما كتبه وهو أخض أصدقاء الراجي مصداق لكثير مما
تخيلته فيه ؛ وفيما كتبه عن العقاد أشياء كثيرة تستحق المراجعة ؛
وسأبين هذا وذلك

في إياه الراجي أن يشتري كتاب « وحي الأربعين » مع
حاجته لنقده ما يشير إلى ضيق الأفق النفسي الذي كان يعيش فيه ،
وتصوير اللون من الحقد الصغير قلما يعيش في « نفس » رجة

الجوانب متفتحة للحياة مستمدة لقبول صورها المختلفة المتساقية ؛
وهذا ما كنت أنصوره من أدبه

وفي البواعث التي تدعوه لنقد وحي الأربعين كما صورها
صديقه ما يصور نظرة الرجل إلى النقد والأدب والناية منهما ،
ومدى نظره العامة للحياة ، واتساع مداها في نفسه ، وهو لا يبعد
كثيراً عن المدى الذي تصوره له

وفي اختيار الظروف السياسية للنكاي ، دون أن يكون
وراءها عقيدة ما ، إلا شفاء الحزازات ، كالقال الذي كتبه في
الكوكب ، وكلمة وكلمة بالرسالة ما يؤيد خلو الرجل من
« العقيدة » وهي الملائمة « للطبع » المفقود في الراجي ، فقد وافته
في الأدب لم تكن دوافع العقيدة والانطباع ، بمقدار ما هي وليدة
الفكر والتوليد والملاحظات

ويخطئ من يمتد أن ما أقوله هنا مقصود به شخص الفقيد
ولكنه شيء لا بد منه لتقدير أدبه على حقيقته

وفيما كتبه الأستاذ سميد عن العقاد كثير من الجهل بطبيعة
العقاد ودوافعه في الحياة ، وعوامل الكتابة في نفسه

والأستاذ معذور في هذا لأنه لم يختلط بالعقاد أولاً ، ولأن
نفسه لم تفتح لأدب العقاد فيفهمه ثانياً

ولقد كان يعيش في بيئة الراجي وجوه ، ولوح لي من كتابته
أن ذلك يلائم جوه الخاص ، ويناسب بيئته الروحية

وأول ما يخطئ فيه اعتقاده أن طعن العقاد على الراجي من
ناحية الوطنية ، في رده على نقد وحي الأربعين ، كان حية أمليها
البراعة السياسية

ووجه الخطأ هو تصوير العقاد كالراجي في هذه الخطة النفسية
وفي وسائل الصراع ، واستعمال الخيل الذهنية ، والمناسبات
المارضة لكسب القضية !

والذين يفهمون العقاد لا يعرفون فيه هذه الصفة . ولكنهم
يعرفون طبيعة قوية مخلصه ، لا تنزع بالجيل الذهنية ، والبراعة
السياسية المارضة ، ولكنها تنزع بنفوذ الإدراك ، وعمق
الاحساس ، وشمول الشعور . فإذا أنهم العقاد الراجي بأن نقده

لوحى الأربعين منشؤه ضمنية شخصية ، وإيجاء سياسى كما فعل ،
فإنما هو معتقد هذا في صميم نفسه ، وما يمينه ما ينال الرافى
من الناحية السياسية ، قدر ما يمينه « كشفه » من الناحية
النفسية ، ونصوير البواعث التى تهيج لهذا النقد اللاذع
وما عن مبدأ خلقى يصدر العقاد فى هذا ، ولكن عن طبع
قوى يخلق المبادئ الخلقية ، ويختار منها ما يناسبه ، ويرفض
مالا يرتاح إليه ، ولو تواضع الناس عليه !

ويخطئ الأستاذ سميد كذلك فى تسمية ما كتبه العقاد فى
رده شتاً وسباً للرافى ، كما أخطأ فى تسمية ما كتبه عن مخلوف
سباباً وشتاً

ويسدو أننا فى حاجة لتحديد معنى السب والشتم فى لغة
الأدب ، بمبدأ عن لغة القانون

فى حاجة إلى بحث هذا الموضوع على ضوء من علم النفس
وعلم الأخلاق وتطبيقاتهما على العالم الأدبى ، فطالما سمعت وصف
الكلام بهذين الوصفين ، مستمداً هذا الوصف من ألفاظ الكلام
دون بحث أسبابه ، والحالة التى بها لهما

وطبيعى أن الحكم على الكلام وحده ، مجرداً عن بواعثه
وملابساته حكم شكلى ، إن أَرْضَى ذوى المواهب الذهنية ، فلن
يرضى ذوى المواهب النفسية ؛ وإن أَرْضَى العقل فلن يَرْضَى القلب
وفى هذا عودة إلى الفوارق الأساسية بين مدرسة العقاد
ومدرسة الرافى !

كتب الرافى عن وحى الأربعين كلاماً يعترف الأستاذ
ببواعثه الأصلية ، والعقاد يعرف هذا ، ويعتقد فى صفات الرجل
النفسية ، وفى نصيبه من الطبع السليم والفهم المفتوح أشد مما
أعتقد أنا . ودواعيه لذلك الاعتقاد كثيرة ومفهومة ، فإذا كتب
بصور الرافى كما هو فى خيال العقاد ، وكما هو فى الحقيقة ، فليس
الذنب ذنب العقاد فى قسوته ، فإنما هو بصور حقيقة ، أو على
الأقل ما يعتقد هو أنه حقيقة

وإذا كتب عن « مخلوف » يتهم به ، ويشنع بسوء فهم
للأدب ، فبمقت ذلك عظم الفرق بين طائفة العقاد وطائفة مخلوف ،
والحنق على أن يكون مثل هذا ناقداً لمثل ذاك
والحنق أن هذا مما تضيق به الصدور . وقد كنت أنا لا العقاد

مستعداً للثورة والحنق ، لو تناول بهض هؤلاء أدبى بمثل هذا
الضيق فى الفهم ، والاستفلاق فى الشعور ، أو بمثل التلاعبات
الذهنية ، واللغات البهلوانية ، التى تناول بها أدب العقاد
ثم لا بد من عتب على الأستاذ سميد فى أن يسمح لصداقته
للرافى أن تعدو على التقدير الصحيح للعقاد ، فيعرض بلقب
« أمير الشعراء » الذى « ينحله » الدكتور طه حسين بك للعقاد
« تعلقاً » للشعب وزولاً على هواه

وما أريد أن أبحث عن بواعث الدكتور طه لإطلاق هذا
اللقب ، فصلى بالدكتور لا تزال حتى اليوم لا تسمح لى بتفسير
حقيقة بواعثه . والحكم على النيات عمل غير لايصح الاستخفاف به ،
ولكننى أبحث عن مظهر هذا التصرف لا عن باعثه . ورأى أن
هذا اللقب غير لائق بالعقاد ، لأن المساءة بينه وبين شعراء العربية
فى هذا العصر أوسع من المساءة بين السوقة والأمراء

وإننى لأكرر مرة أخرى ، وأعينها فى معرض الحقائق
الواقعة لا معرض الجدل والمناقشة

قد يكون هناك كتاب يتقاربون مع العقاد ، ولكن ليس
هناك شعراء فى لغة العرب يتقاربون مع العقاد

ولقد كنت هممت بإصدار بحث عن الشعراء المعاصرين ،
ونظرت فى أدب جميع الشعراء الأحياء — وأنا من بينهم —
ولكن عاقبتى عن إصداره أن لم أجد نقط اتصال بين العقاد الذى
سأكتب عنه أولاً ، وبين جميع الآخرين من الشعراء

الفرق هائل جداً ، وأكبر مما يتصوره إلا كثرون ، بين
طائفة هذا الشاعر والطائفة الأخرى

وسيفض بقولتى هذه كثير من أسدقائى الشعراء المعاصرين ،
ولكنهم ليسوا أكرم على من نفسى ، وأنا حسن الظن بشعرى ،
— وليعذرني أنصار مبدأ التواضع — ولكننى حين أضمه أمام
شعر العقاد يتلاشى ، ويختبئ نفسى عن التمييز حتى يسكن
صدى شعر العقاد فى نفسى !

هذه كلمة حق وعقيدة . وسأولى شرح الأمثلة التى تثبت
كل ما أسلفته من آراء

مير قطب

(حلوان)

الرئيس الوزير إدوار هريو رجل الأدب

بمناسبة زيارته لمصر

للأستاذ عبد العزيز عزت

هناك ثلاث

من المعارف لا تنقسم
أجزاء، إذا تحقق
في رجل كانت له
صفة الإنسانية
الخالدة : هذا
الثالث هو الفلسفة
والسياسة والأدب؛
ذلك لأن الفلسفة
تصقل الفكر إلى
درجة يرتفع بها



عن اضطراب مفردات الوجود الجزئية ، إلى نوع من التجريد
المقلى تنفذ به القرينة إلى صميم الأصول التي تحدد الأشياء في
جوهرها الدائم ، واقعية كانت أم فرضية . والسياسة ضرب من
المعرفة أخطأ مكياقللى في تعريفها حين قال : « إنها وسيلة للكذب
والخداع » ؛ لأنها عند المفكر الأول للبشرية أفلاطون الأعلى
— إذا استمرنا لغة الفارابى — : هي وسيلة لتحقيق منطلق العالم
في مجال عالم الاجتماع الإنسانى ، فيسوده نوع من الانسجام يوجب
استقرار النظام فيه ؛ وتحقيق فيه « ذروة » الكمال فتسقيم حياة
الإنسان . لهذا كانت السياسة هي بيت القصيد في فلسفة أفلاطون ،
وكانت « المدينة » كنظام اجتماعى — إذا استمرنا لغة فستيل
دى كولانج — هي المحور الأساسى الذى تدور حوله فلسفات
الإغريق في العهد القديم . والأدب ، بكفى لتعريفه أن يلقى
القارى نظرة إلى جدول موضوعاته في مؤخر كتاب العلامة
الكبير لانسون عن « الأدب الفرنسى » ليرى انفتاح نواحيه

والتي في صلبها الفلسفة والسياسة ؛ وذلك لأن الأدب يجب أن
يمسح لتحقيق فكرة معينة في مجتمع معين ، وتأكيده مذهب
وترعة واضحة في الفكر لا يحيد عن دعمها مرة واحدة في بلد من
البلاد ، وإلا كان قلبه رخيماً لا قيمة لما يسطره في أسواق الأدب
الرفيع ؛ لأن الأدب إذا قام على المجز في الإبداع والإدراك
بمعنى أن يذهب الأدب إلى ترويد « الماضى » دون أن تدفع به
عين التفكير في حركتها إلى الأمام ، كان أدبه مستندلاً تسوده
الترعة التاريخية ، لا يصير قارئه أبداً من أوفهم ؛ وإذا نظروا
خلال ذلك الأدب لن يروا أمامهم إلا سرايا . وثانياً بفتاب هذا
الأدب المجز في الإدراك بمعنى انعدام الخلق الوطنى فيه ، بأن
يعمد واصعوه إلى تقايد الأجانب في أدبهم معتمدين في ذلك على
الترجمة والاقباس ، فيكون بذلك أدباً « قروباً » كله المحاكاة
والتنافر مع أول إحساسات أهل الوطن ، لأن الأدب كأساس
نتاج فكرى يتعلق بالشاعر والمواطن ، فهو خاص له لون معين
يشق من طبائع الأمم ويميزاتها . (إنزراً كتاب فكتور هوجو
وعنوانه « الأدب والفلسفة » وأيضاً ما كتبه مدام دى ستايل
عن الأدب والسياسة)

فالفلسفة ، والسياسة ، والأدب ، تتميز بعضها عن بعض
ولكنها لا تنفصل ، « كالثلاث » إذا ضاع أحد أضلاعه ، انهدمت
وحدة الوجود المتكسمة فيه . كذلك « الرجل » بالمعنى الأدبى
هو ذلك الهيكل الفكرى الذى يحقق فيه المعارف الثلاث . وليس
في عصرنا هذا رجل يتمثل في شخصه ثلاث هذه المعارف
الثلاث وانسجامها كالرئيس هريو ، فهو بحق رجل الفلسفة
والسياسة والأدب

أما عن فلسفته : فذهب يسعى إليها عند مفكر مصرى
هو فيلون الأسكندري الذى جعل منه موضوعاً لكتاب
طريف يمثله في حياته الأولى . وفي دراسته هذا الفيلسوف أكبر
دليل على تحقق صفة الرجولة والإنسانية فيه ، لأن فيلون يوحى
في شخصه وفي انسجام تام عناصر فكرية مختلفة النزعات ،
فهو يهودى النشأة ، مصري الشاعر ، يونانى الثقافة . هو عالم
مستقل بذاته يتوسط بين العالم اليونانى القديم ، وبين عالم التفكير
في القرون الوسطى . ففى دراسته إلسام بما تقدم وما تأخر من

العارف في تطور التفكير عند بني الإنسان حتى ظهور العهد الحديث . وفي دراسته أيضاً توميق بين الإلهام والعقل وبين عالم الشهادة وعالم القداسة ، وبين الفلسفة والدين ، وبين العقيدة اليونانية والعقيدة الشرقية . وبفضله أصبحت الأسكندرية الباهرة ، منارة العلم ومنبع النور في الإيمان والتجريد الفكري . فاهتمام الرئيس هربو بفيلسوف كهذا يدل على مبلغ ما هو عليه من العلم الغزير وسعة الاطلاع ، وخاصة « توحيد ما اختلف » مما ساعده وأهله ليكون رئيساً لمجلس النواب الفرنسي يقيم الانسجام بين ما تبين من نزعات الأحزاب ، وأهواء السياسة ، وجروح مناقشتها المسيرة ، لتسير في هدوء إلى سبيل الحق الذي يعلو على شهوات التخصيص الضيق في أصول الحكم

وهو في كتابه هذا يمرض أولاً لمقارنة يهودية التوراة في عهد فلسطين بالمتقدات اليونانية ، ثم مقارنة يهودية الأسكندرية - وكفرع - بنفس تلك المتقدات الإغريقية ؛ وفي موضع ثالث يتطرق إلى تحليل منهج فيلون وآرائه الثابتة في مجال الإلهيات ، فيمرض لنظرية التأليه عنده ، وتحديد فهمه لطبيعة الأفكار والأعداد ، ويثبت تأثره بفلسفة الفيثاغوريين ؛ ثم ينتقل بالكلام أو شرح جوهر النفس وتشعب نشاطها ، وعلى الخصوص وصف حياتها « القابلة » التي تتمثل في انفعالاتها وشهواتها الثائرة للمريضة ، ثم يمرض إلى مذهبه في الأخلاق وطبائع الفضائل وأصول التخلق في الحياة وما بعد الحياة ، ثم يشرح أخيراً آراءه في السياسة ، فينقد مبادئ الاستبداد والنزعم الجامع

وأما عن أدبه : فهو أدب بني على الثبل والورع ؛ لم يقصد به فرض وهم في الزعامة على الأدب في فرنسا ، لأنه يعرف أن الزعامة تاج بكل به الناس رؤوس من يتوسمون فيهم أهلية هذه الزعامة ، فهي « تسعى » إليهم ، دون أن تفرض على الناس فرضاً . وعنده الزعامة لم تقم يوماً ما على النورور الفكري ، ولا على مهاجمة الناس في معتقداتهم وأديانهم ؛ ولم يكن التجديد في الأدب يوماً هو الانسلاخ عن تراث الآباء والأجداد والذهاب لما يحجه ذوق البلاد من التواء وشموض في التصور عند الفرنيجة ، وإنما هو الاقرار بفضل من تقدم من السلف الصالح ، وفهم الحاضر

الفكري فعما يكفل الانتاج العقلي في المستقبل القريب . فهذا تحفظ روح الأمة ومشاعرها ، صافية من غير استراج ، وتسير إلى الأمام في غير ما ترقيع ولا ابتذال

لهذا ذهب الرئيس هربو إلى أدب قومه ، واختار من بين فتراته حقبة من الزمان هي الحد الفاصل بين نوعين في الأدب الفرنسي : نزعة المحافظة على القديم التي تتمثل في أدب القرن السابع عشر الميلادي عند راسين وملير وبوالو ، ونزعة « الإصلاح » فيه عند كتاب القرن الثامن عشر مثل روسو وفانير ومنسكيو . هذه النزعة الثانية نزعة « حرية » لم تنسجم وطبيعة التفكير الأدبي ، فقضت على الأدب « الرفيع » بثورتها ؛ لأن مجاله أصبح مهزلة لتراشق خطباء الثورة بما يحجه كل ذوق أدبي سليم ، وبإياه كل عُرف في التصور والتأدب . وفضت عاصفة السياسة على الاستقرار الأدبي ، وحرمته الخضوع لمذهب واحد معين يمثل مشاعر أمة واحدة معينة ، له لونه وسبنته الخاصة ، وأصبحت أفلام الأدباء كسهم الريح في أعلى المنازل تصصف به الزواجع في كل اتجاه ، فهي تباع وتشتري بيع الأنقاض في أسواق الملح البائسة ، تدور وتذبذب في سائر الأحزاب ، دون استقرار محدود على مبدأ واحد ثابت لا يتغير

هذه الفترة التي ذهب إليها الرئيس هربو هي مبدأ القرن التاسع عشر ، إذ هدأت طعنة الثورة الفرنسية بأدبها « الوهمي » وإذا بدأ ظهور المذهب الرومانتيكي أي « التخصيص في الأدب » (بمعنى أن يكون للأدب مسحة الخاصة القابلة وحرية الكاملة في تصور وتسطير ما يشاء ويهوى ، دون أن يخضع مثلاً لقانون الوحدات الثلاث الذي نجده مثلاً عند راسين ، والذي يتأثر هو فيه بتعاليم اليونان ، وخاصة أصول « التراجيدي » عند أرسطو وسونكليس وأوريبيديس في العهد اليوناني القديم) ، بفضل ما كتبه شاتوبريان ، وعلى الخصوص الشاعر الخالد فكتور هوجو « مقدمته » لرواية كرمويل . واختار الرئيس هربو من أدباء هذه الفترة مدام دي روكامبييه ، كموضوع لرسائله الكبيرة لهكتوراه الدولة ، ومام دي ستايل ، كموضوع لرسائله الصغيرة

كانت الرسالة الأولى من الضخامة بحيث طبعت في جزئين ،

وهو إما كان محور مبادئ الدستور القائم إن ذلك ، وإحلال جمهورية
تثبت على أصول العقل . ففي القسم الأول من هذه « الانتخابات »
تشرح مبادئ الثورة والشروط اللازمة لتحقيق مبادئها . وفي
الجزء الثاني تمرض للأصول العامة العقلية لإمكان تحقيق
الجمهورية . وفي القسم الأخير تبسط أهمية أصول العقل في تغيير
الحالة العامة في فرنسا في ذلك الحين . فهي بهذا المخطوط تكتب
على طريقة أفلاطون في « جمهوريته » فترسم فرضاً سياسياً وإن
كان يسوده الخيال ، إلا أنه مع ذلك يحدد لنا زرعها الخاصة في
الحكم ، وكيف أنها تميل في زرعها إلى نوع معين من الديمقراطية
لا تبنى مباشرة على مبادئ الثورة الفرنسية بل على أصول
التفكير والعقل الخالص

أما عن سياسته : فنقول إن السياسيين في أغلب أمم الأرض
في زماننا هذا هم أكثر الناس جهلاً بالسياسة وأصولها ، وهذا
الجهل راجع في نظري إلى أن السياسة أصبحت مجالاً للدجل
والتهريج لا يطرق بابها إلا أصحاب الفراغ والجدة في كل شيء .
ومن ادعى من رجالها العلم والفهم في محالها ، رجع في علمه وفهمه
هذا إلى مفكرى العصر الحديث ، أؤانك الدين بشرعون باسم
المادة والاقتصاد ، مع أن السياسة عند أهلها من آباء التفكير
وخاصة أفلاطون الإلهي ، تقوم على فهم طبيعة الإنسان الخاصة
وتخلفه . لهذا كانت السياسة هي بيت القصيد في الفلمقات القديمة
وكانت تتضمن دراسة هذا العلم ، ودراسة الآداب ، وعلى
الخصوص دراسة الأخلاق ؛ وكان لا يمكن أن يسمى الرجل
« سياسياً » إلا إذا بلغ الخمسين من عمره ، بعد أن عرك الحياة
ووقف نظرياً وعملياً على طبائع الناس وتضارب ميولهم ، وتباين
تخلقاتهم ، وأضاف إلى علمه بجوار منطق العقل ، منطق الحياة .
أما اليوم فهي لا تلم إلا « القش » « الرماد » في كل هيئة
اجتماعية من الذين يؤمنون بما يوحى إليهم رجل كسكيافل أن السياسة
هي « مكر ولؤم وخداع » ، عوضاً من أن تكون « فلسفة ،
وأدباً ، وأخلاقاً »

لهذا كان الرئيس هربوليس من المحدثين في السياسة ، لأنه
يسير وتمايل اليونان القدماء ، فهو لم يتعجل أن يطرق بابها ،
فبصيه ما يصيب أهلها الآن من ابتسامات تقديرية لو فهمها الرجال

واضطر الرئيس « هربو » أن يبعد طبعها « مخفضة » عند « بابو »
لتكون في متناول كل قارئ مثقف ، بعد أن حذف كثيراً من
« الهوامش » التي ما كانت في واقع الأمر إلا « زينة » في رسائل
مدرسة السربون ، وغرضه الأول فيها لم يقتصر على دراسة هذه
الأدبية وتحليل شخصيتها في ذاتها ، بل كان مع ذلك دراسة الروح
العامة للأدب في ذلك الزمان ، وحل المنااسبات الاجتماعية التي
ساهمت في نشوئها الفكري . وليس أدل على صحة كلامنا من
عنوان الرسالة نفسها وهو : « السيدة ركاميه وأصدقائها » .
والفرض الثاني إثبات أثر مدينة ليون التي ولدت فيها هذه السيدة
في تكوينها الأدبي ، والحياة الأدبية لهذه المدينة خلال ما كتبت



هي عنها في زيارتها المتعددة لها في ذلك العهد . والفرض الثالث
هو شرح أهمية اتصالها بمؤسس مذهب الرومانيزم شاتوبريان
وما كان له من الأثر في توجيه تفكيرها الأدبي والسياسي
والرسالة الثانية ، تمرض للصدقة المتينة التي كانت بين
السيدتين ركاميه ، ودي ستابل ، واتحادهما في زعة العداء ضد
مبادئ نابليون بوناپارت ، فهي رسالة تبحث أيضاً في أدب نفس
ذلك العهد وفي نفس الجو الأدبي ؛ غير أنها تتنازع بكونها شرحاً
لبعض مخطوط لم يطبع حتى ذلك التاريخ ، يوجد في المكتبة
الأهلية بياريس في نحو ٢٩٧ صفحة بعنوان « منتخبات لأراء
سياسية » فيها تمرض مدام دي ستابل عن « حلمها » السياسي

ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

- ١٦ -

— خرجت من منزل ليلي نشوان ، نشوان إلى حد الحنون .
والمرء في العراق لا يكون إلا في حالين اثنين : حال تحمده فيه
النفس بالفرق في دجلة من الفرح ، وحال تحمده فيه النفس بالفرق
في دجلة من الفيض . فالمرء في العراق إما أن يكون سعيداً كل
السعادة ، وإما أن يكون شقياً كل الشقاء

وكذلك حال ليلاي ، فهي قد ترق وتلطّف فأدخل دارها
بمعدّ القروب ولا أخرج إلا قبّيل الشرّوق ؛ وقد تقسو
وتتمنّى فتطرّدني من دارها بلا ترفق ولا إشفاق

— خرجت من منزل ليلي نشوان ، فقد رضيتُ عنها ورضيتُ
عني ، ولكن الحادث الأخير ترك في القلب عقابيل ، فأخذت
أحترس ، وهل يتفق الحب والاحتراس ؟

نعم يتفق الحب والاحتراس ، ولكن يضيع النعيم . فالحب
المحترس يشق بنفسه ، ولكنه لا يشق بمن يحب ... وليلي بدأت
تعدّ ذنوبي ولكن من أي تاريخ ؟ منذ اليوم الذي اطمانت فيه
إلى عودة العافية !

فن أنا في دنياي ؟ من أنا في دنياي ؟

— لقد كنت أرجو أن تعمي ليلي عن عيوبي ، ولكن هكذا
كنت في حياتي ، ما أذكر أبداً أنني عانيت الظلم إلا على أيدي
ناس أحببتهم واستنقلت في الدفاع عنهم . كنت كالسيف بلقيه
صاحبه بعد أن يفله القتال . كنت كالنصن المثمر يؤخذ للوقود
بعد انتهاء ما يحمل من ثمرات . كنت وكنت ، فأشقتني وما
أعظم بلائي !

كذلك دار رأسي وأنا ماض إلى قطار البصرة . وما أدرى
كيف صاع الله عقلي على هذه الصورة ، فمقلي لا يفقه أبداً ؛ وهو
دائب على الدرس والتحليل ، وليس من الزهو أن أذكر أن أعظم
ما يساورني من المضلات الفلسفية أهتدي إلى حله في أحلامي ،

منهم لاجرت لها وجوههم . فبعد أن شهد لنفسه النضوج
الفكري بثقافة جامعة واقية في الفلسفة والأدب ، طرق مجال
الخدمة الاجتماعية عملياً في عمادة مدينة ليون ، فأثبت ما هو أهل
له من العلم ، وإحكام الإدارة ، وتصريف أمور الحياة بين الناس ،
حتى إذا كان في نحو الأربعين من عمره انتخب مباشرة عضواً
في مجلس الشيوخ الفرنسي عن منطقة الرون ، متخطياً مجلس
النواب ، فكان أصغر عضو في ذلك المجلس عام ١٩١٢ ؛ ثم
تطرق بعد ذلك إلى منصب الوزارة ، ثم إلى رئاسة الوزراء ، ثم
إلى رئاسة النواب ، فكان في كل مرحلة منها « الفيلسوف
العادل » ، « الموحد لما اختلف » . ولعب بمحوار ذلك دوراً
لا يستهان به في تنظيم الحياة الداخلية لأمنه إبان الحرب العظمى
عندما ولاه الرئيس الوزير بريان وزارة الأشغال والمواصلات والمؤونة ؛
ويمكن أن يتصور خطر هذا المنصب ، والقتال قائم على قدم وساق
وباعتباره « عمدة » لمدينة ليون ، بكفى هذا أن يرفع نظر
المصريين إليه ، لأن لهم فيها ذكريات تتعلق بتاريخهم في العهد
الحديث . فالرجل الذي قاد الجنود المصرية في ساحة الوغى ، وأثبت
للعالم سمو الروح الحربية عند المصريين ، ووضع أسس الامبراطورية
المصرية ، هو القائد سيف Seve أو سليمان باشا الفرنسي الذي
ترك وطنه في مدينة « ليون » ، بعد انهزام نابليون ، ليعمل
لحساب مؤسس الأسرة العلوية الكريمة ، فكان عند حسن
ظن محمد علي باشا فيه ؛ فحقق ما رسم له خالق مصر الحديثة ومشيد
عظمتها . كذلك ساهمت ليون بملء أظفارها في الإعلام وعلى الخصوص
الاستاذ لامبير في خلق مدرسة للفكر في مصر تتمثل في ذلك
الشباب النابه الذي ورد شرعة العلم من سنين في هذه المدينة ،
والذين أصبحوا الآن من قادة الفكر في مصر ، في الفلسفة
الإسلامية ، وفي عمادة الحقوق ، وفي بطولة المحاكم المختلطة ،
وفي زعامة المحاماة والثقافة . والجيل في أسر هذه المدرسة ، أن
أهلها يعملون على إعلاء كلمة الوطن في نبل وهدوء وورع ، دون
أن يتخذوا من العلم سبيلاً وضيقاً لمهاجمة معتقدات أهل البلاد
ودينها ، وتصويرها في حفلات عامة كقبائل للتوحشين
لا هم لها كنبها إلا التفكير في المأكل والشرب كما يفعل هذا
الكثير من منخرجي السربون وجامعة باريس ، وهو ما لا يليق
بشباب يدعى الثقافة والفهم ، ومكتوب على جواز سفره أنه
« مصري » !

عبد العزيز عزت
عضو هيئة الجامعة المصرية لدكتوراه الدولة

« ليه تلاوعيني ، وانت نور عيني »

وهي من تقاريد أم كلثوم ، وكانني أسمعها أول مرة ، فرجعت على نفسي باللوم وقلت : كذلك يكون العقاب ! وهممت بالرجوع إلى ليلي لأقول :

« ليه تلاوعيني ، وانت نور عيني »

ولكن تذكرت أن الوقت لا يتسع للقيام بواجبين في وقت واحد : عتاب ليلي وملاقة صاحبة العينين التي أرجو أن أدمع بوجهها المشرق وحشة الطريق وظلام الليل ودار ذهني يحاور ويجادل :

— كيف تشرك بليلى هذا الإله ؟

— أما أشرك بليلى ؟ معاذ الحب !

والحق أنني أشرك بهوى ليلي ، ولكن هذا الشرك هو طريق إلى التوحيد . أنا أحب جميع الملاح لأهبي قلبي لحب ليلي . أحب من أجلها كل ما في الوجود ، وأصفح من أجلها عن جميع الذنوب

وصاحبة العينين ستسألني عن ليلي ؛ والسؤال عن ليلي ، من ذلك اللسان الألعج المألجج هو في ذاته زلّتي إلى ليلي . وأنا أيضاً رجل مكروب تضيق به دنياه ، والضلال في بهوى الميون قد ينسني كروبي ؛ وليلى يسرها أن أعيش أطيب العيش ، وهي تعرف أنني لأحيا بغير الحب والنسيم ، شفاها الله وشفائي طوّفت بجميع أرجاء المحطة لأرى صاحبة العينين ، ومارأيت صاحبة العينين

فتشت جميع دواوين القطار لأرى صاحبة العينين ، ومارأيت صاحبة العينين ورأى حيرتي ناظرا المحطة فقال في نلطف : صاع منك شيء ؟ فقلت : لا ، ما صاع مني شيء ، وإنما أخاف وحشة الطريق وظلام الليل

فتعجب الرجل من هذا الجواب المضحك وانصرف فهل رأى الناس حالاً مثل حالي ؟ هل رأوا من قبلي رجلاً يرحّب بالشرك فيعزّ عليه الشرك ؟

إن الحب يريد أن أذهب إلى البصرة وليس في قلبي غير ليلاي

والسيو ماسينيون يذكر ذلك ، فقد كانت لي معه مواقف يوم كنت تلميذه في باريس

أسميت أحقد على ليلي ، ولكن لا بأس ، فقد وثقت بي ، واطمأنت إلي ، فأخذت تصادق من أصادق ، وتعاذى من أعادى ؛ وليس ذلك بالقليل ، فما الذي يمنع من أن أحتمل ما يتور في صدرها أحياناً من براكين ؟

أليست عراقية ؟

بلى ، هي عراقية

وأنا رأيت الأعاجيب في العراق

فنفذ ليال أويت إلى فراشي في منتصف الليل والسماء صاحبة ، ثم انتبهت على الروح والفرع ، فقد كان المنزل ترج سقوفه وحيطانه بمنف ، فأوقدت المصباح وأنا خائف أترقب ، ثم عرفت بعد التأمل أن الصحو أعقبه غيم ومطر وصواعق

ولما خرجت في الصباح رأيت الشمس آست ما جرح الليل ، وكان لم يكن شيء !

ذلك هو العراق

وكذلك تكون ليلاي في العراق

فما الذي يمنع من الصبر على دلالها أو أذاها شهراً أو شهرين حتى تملّ هي من النضال ؟

إن بعض المرضى يرحمهم أن يشوروا على الأطباء . ومن واجب الطبيب أن يرحب بمثل هذه الثورة ، لأنها بشير العافية . وستذكر ليلي أنني كنت من الصابرين ، وأني منحتها عطف الحب ودفق الطبيب ؛ ولن أفارق بغداد قبل أن تبذل في سبيل غاليات المدامع ، إن كتب الله أن تأخذ عن طبيبها أدب الصدق والوفاء لن أنساك يا ليلي فقد عادت فيك وعوديت

وأحمل في ليلي لقوم ضغينة ونحمل في ليلي على الضغائن ولكن هل تفهمين أو تفعلين ؟

أما والله لو تجدين وجدى جمحت إلى خالصة الدمار

كانت هذه الخواطر السود تنشأ قلبي وأنا في طريق إلى المحطة ، ثم تفجر الحنان في قلبي على غير انتظار ، فقد سمعت المذياع يرسل هذه التفريدة رحمة للقلوب

وكان لي في القطار رفيقان : أولهما الدكتور عبد المجيد
القصاب ، وهو طبيب يمثل عدوة الروح ، وصفاء القلب ، وهو
من خيرة الذين عرفتهم في العراق ، وفانيها السيد ظالم وهو صحنى
أديب لا تعرف في صحته سحر السفر ولا طول الطريق ، وليس فيه
غير عيب واحد هو التجنى على الموسيقىار محمد عبد الوهاب والنساء
المطاني في أغاني أم كلثوم

جلس حضرة يذندن ، ولكن كيف ؟ بعد أن لبس عباءة
فمنفاضة جعلته نسخة من سلطان زنجبار

وأمسى ديواننا في القطار قريب الشبه بالفرقة التي يجلس فيها
أحمد رامي بدار الكتب المصرية ، الفرقة التي ترق في الدندنة
وتشبهك حتى لتحسبها خيوط المتكبوت ، الفرقة الجذابة التي
يحرم دخولها على أحد الزين ثم يحمل ويباح لن يسألون عن
رباعيات الخيام أو تأملات لامرئين

وظالم ورأى يشتركان في صفات كثيرة أهمها تشويه الوجه
ورخامة الصوت

- باسيد ظالم !

- نعم ، يا سيدنا اليه !

- هلم بنا إلى المشاء

- عشاء إيه ، انت عاوز تخرب جييك ؟

- أخرب جيبي ؟ وكيف ؟

- المشاء في القطار غال جداً

واعترض الدكتور القصاب فقال : أما يترك أن تصنع مثل
الذي كنت تصنع في قطار ليون ؟

- لا بأس إذا تنتظر إلى أن يقف القطار في المحطة المقبلة
وفي المحطة تقدمت فلاحه في حمار أسود ومعه ماعون هائل
من اللبن الرائب ، فاشتريناه بمشرة فلوس ، وتقدم طفل ، وفي
يده رغيفان ؛ فساومناه ، فاشترينا في الثمن ، فقاو مناه ، فقبض على
الرغيفين بأسنانه والقطار يمضي ، فزمنناه بمشرة فلوس وزعنمان
أسنانه الرغيفين ! !

ما أظرف المبت في قطار البصرة وما أحلاه ؟

وفهم الرفيقان أني ميت من الجوع فلم يأخذنا من الطعام
غير اقمطين

وما كاد الطعام يستقر في جوفى حتى هجم النوم هجوماً
لم أشهد مثله منذ أعوام طوال ، فعرفت أن ذلك اللبن الرائب
أراح أعصابي ، وهي أعصاب أرهاقها النضال ومهر الليالي
انكأته على المرفقة ونمت وأنا جالس ، نوماً ثمياً جداً ، ولم
يمكر نومي غير الجدل السياسي الذي أثاره الدكتور القصاب مع
رفيق غلب عنى اسمه ، وكانا يتحدثان عن الممارك الحزبية في دمشق

وفي تلك النفوة الشبيهة صاح صديق :

دكتور ، دكتور ، أنظر ، أنظر ، أنظر ، أنظر

فنظرت من نافذة القطار فإذا صاحبة العينين في سيارة
مفروزة في الوحل

وهمت بالتزول من القطار لأرى هذه المرأة كيف أنفع في
الشدائد !

ثم تذكرت أنني أيضاً في سيارة مفروزة في الشوك ، هي
سيارة الحب

ونظرت إلى المرأة نظرة اللهوف

ونظرت إليها نظرة التريق

نظرت ونظرت ، ثم نظرت ونظرت

وأخذ القطار الموقف فصار لا يلقى على شيء

- دكتور ، دكتور

- نعم ، نعم

- أنظر ، أنظر

ففتحت عيني فإذا الشمس أشرقت وإذا مرب من الأطباء
الوحشية يجول في البيداء ، وهي أول مرة أرى فيها الأطباء
الوحشية ذات الأجياد والعيون

أتكون هذه الأطباء الوحشية هي البشير بالاقتراب من الأطباء
الأنسية ؟

هو ذلك ، فلم يبق بيننا وبين الأنس بوجره أهل البصرة
غير ساعتين

الله أكبر والله الحمد !

هذه هي البصرة ، هذه هي البصرة ، وما نخونني عيناى

هذا هو البلد الطيب ، بلد البرد ، المبرد صاحب الكامل و

اللغة والأدب والنحو والتصريف

وبفضل الكامل للبرد وصلت إلى منصب الأستاذية في
الأدب العربي ؛ وبفضل الكامل للبرد صحبت الشيخ سيد
المرصفي سبع سنين ؛ وبفضل الكامل للبرد استطاعت القاهرة
أن تراحم البصرة ، فسيذكر التاريخ أن الأزهر جلس على حصيره
المزق رجل أعلم من البرد ، هو الشيخ سيد المرصفي أستاذي
وأستاذ الأساتذة طه حسين وعلى عبد الرازق وأحمد حسن الزيات ،
وأول أستاذ تصدر لتدريس الأدب بالأزهر في العصر الحديث
الله أكبر وقد الحمد !

هذه هي البصرة ذات النخيل
هذه هي المدينة التي تجري من تحتها الأنهار
هذه شقيقة الفيوم ، على أزهاره وأشواكه أذكي التحيات
هذه هي البصرة ، وما نخونني عيناى
فاذا قيل إن منظر القناطر الخيرية على النيل منظر لا ثاني له
في الوجود ؛

وإذا قيل إن شواطئ الاسكندرية في الصيف لا ثاني لها
في الوجود ؛
وإذا قيل إن حي الشاذلي في باريس لا ثاني له في الوجود ؛
وإذا قيل إن السهل الذي تصادفه بعد الانحدار من جبل
لبنان منظر لا ثاني له في الوجود ؛

وإذا قيل إن مفترق الطرق بين شارع عماد الدين وشارع
فؤاد شيء يفوق الظنون ؛

وإذا قيل إن النبوق بعصر الحديد والصباح بالمالك نعيم
يذكر بنعم الفراديس ؛
وإذا قيل إن صبايا النصورة لها مذاق لا ثاني له في عالم الجلال ؛
وإذا قيل إن مناظر الكروم في بوردو لا شبيه لها ولا مثيل ؛
وإذا قيل إن بني المصريين بمضهم على بعض معنى فريد
في الوجود ؛

وإذا قيل إن قبة الجامعة المصرية أعظم قباب الشرق ؛
وإذا قيل إن ذكي سارك أسعد من استصبح بظلام الليل
في بغداد ؛

إذا قيل ذلك أو بعض ذلك فاعرف أن مدينة البصرة هي
شيء فريد في دنيا الشرق ، ودنيا الغرب . هي غريبة الغرائب ،

وأنجوبة الأعاجيب . هي فوق الأوهام والظنون ، وإن جهلها
فريق من أهل العراق
ما هذه المدينة ؟ ما هي ؟

لقد استأنست كل الاستئناس حين عرفت أن اللغة العربية
لا تزال تسيطر على مثل هذا الثغر الجليل
لقد كبرت وهلت حين رأيت وطن البرد والجاحظ والحسن
البصري وإخوان الصفاء
لقد كبرت وهلت حين عرفت أن للعروبة مواطن لا تقل
روعة عن القناطر الخيرية

ثم غلبني الحزن حين تذكرت أن مناظر شط العرب تشبه
مناظر القناطر الخيرية في الحظ . فمن شط العرب تغافل الشعراء ،
وعن القناطر الخيرية تغافل الشعراء
ليس على شط العرب قصور ، وليس على القناطر الخيرية قصور .
الله أكبر والله الحمد !

هذا طريق النخيل ، وهو صورة أروع من غابة بولونيا ،
ولكن أين الأطباء ؟
وهؤلاء البصريون وفي عيونهم السحر الحرام أو الحلال ،
ولكن أين الشعراء ؟

عرفت في البصرة رجلين :
الأول هو السيد تحسين علي ، حاكم البصرة ، أو متصرف
البصرة

والسيد تحسين علي هو مسلك في صورة إنسان
هو تحفة من الأريحية العربية التي جاد بها الله على الوجود
السيد تحسين علي هو الشاهد على أن شعراء العرب لم يكونوا
في مدائحهم من الكاذبين
السيد تحسين علي هو الخلق بأن يقال فيه أظهر من الماء ،
وأرق من الهواء

السيد تحسين علي هو مجموعة من الخلائق والطباع : فيه
أدب مصطفى عبد الرازق ، وتبا له محمد المشاي ، وتغافل منصور
فهمي ، وطيبة محمد جاد المولى ، ومماحة علي الزنكلوني ، وذكاء لطفي
السيد ، وسذاجة ذكي مبارك ، وغفل ذكي مبارك ، إن كان له عقل !

وبفضل السيد تحسين على عرفت من البصرة في يومين مالا
يمر به غيري في سنين

أكتب هذا والدمع في عيني ، فالدنيا ألام وأعذر من أن
تسمح لي بملاقة هذا الرجل مرة ثانية . فإن كان هذا آخر العهد
فحسبي من الوفاء أن أسجل ثنائي عليه في هذه المذكرات ، ولها
قراء بمدون بالألوف

يا سيد تحسين

سلام عليك ، سلام رجل مصري يحفظ عهد العراق
أما الصديق الثاني فهو الدكتور عبد الحميد الطوشي ، وما
أدرى إلى أي بلد أضيف هذا الطبيب ، فقد عرف المنصورة
وشبين الكوم والقاهرة وبغداد والبصرة والوصل ، وهو
بالاختصار رجل مخضرم : فيه رقة المنصورة وأدب شبين الكوم
وعقل القاهرة وذكاء بغداد وفنون الموصل وكرم البصرة ، هو
شخصية دولية يحسب لها النصف ألف حساب

وبفضل هذا الطبيب قصيت يومين في ابلسام ، فقد ترك
سيارته تحت تصرفي يومين ، وكانت فرصة تذكرت فيها الرميل
الثالي على الحارم بك ، ومهدى به يهرب مني ، لأنني كنت أرجو
أن ينقلني سيارته من وزارة المعارف إلى محطة الترو ، وكان ذكاؤه
يسفه بالحرب مني ، فكان يقول : يا دكتور زكي ، أنا وأنت عند
السماءى بك ، ثم يروح ولا يعود !

ولما قدم الجارم بك ببغداد كنت أنتظر أن ينتفع بخبرتي
فيسألني عن الحياة العلمية والأدبية والفلسفية ، ولكنه لم يسألني
إلا عن شيء واحد : لم يسألني والله العظيم إلا عن أسرار البنزين
في بغداد !

نحن في البصرة

إلى والله ، نحن في البصرة

وفي تلك المدينة تسأل سيدة نبيلة عن طبيب ليل الربطة
في العراق

وتطلب أن تراني وحدي ، فأذهب إليها وحدي ولا يكون
معنا ثالث غير زوجها الشهم النبيل

ويدوم المجلس ساعات وساعات في جدل هو أنضر وأشرف
ما عرفت العقول

وتجري على لسان تلك السيدة ألفاظ يوحها روحها الشفاف
فيتسم زوجها وهو جذلان

وفي غمرة تلك النشوة أنظر ساعتى فأرى الموعد اقرب
للمحاضرة التي دعاني إليها سمادة الأستاذ عبد الرزاق إبراهيم
مدير المعارف بالبصرة . وتمتلك السيدة يدها لتوديني فأبكي
لأنني لا أضمن الرجوع إلى البصرة ، أنا الطائر الغريب الذي
لم ينعم في البصرة بغير سواد الميون في غفوة الزمان ، وهو
لا يفقه في الممر كله غير دقائق

وبعد لحظات أكون في نادي البصرة فأرى الناس في
انتظارى بالثلاث ، إن لم أقل بالألوف . وهناك أرى فتاة جميلة هي
بنت عمه ليلى ، فتسرع إلى لقائي بعد انتهاء المحاضرة وهي تقول :
حافظ على شبابك يا دكتور ، فاني أخشى أن يودي التأليف
بشبابك

فألتطف وأقول : لا تخافى على شبابي يا بئيتى ، فهو باق
ما بقيت عيون الظباء

وتشجع الفتاة فتقول : أخشى أن يفنك التأليف !
فأتشجع وأقول : لا تخافى على يا بئيتى فأما لا أخاف الموت ،
وأما يخافنى الموت

ويروعا ذلك فتقول : وكيف ؟

فأجيب : لأن الموت جبان وهو يخشى أن أكتب ضده
في الجرائد والمجلات !

أنى الحق أننى زرت البصرة ورأيت شط العرب ، ونعمت
بكرم السيد تحسين على ، ومروءة الدكتور عبد الحميد الطوشي ،
وأدب السيد عبد الرزاق إبراهيم ، ورأيت بنت عمه ليلى ، وثريرت
النشأ في منزل السيدة التي تنار من ليلى ؟

لا تصدق ذلك يا قارىء هذه المذكرات ، فتلك أحلام رأيتها
في نومي ولن تعود

إن سمعت أيها القارىء أن جرائد البصرة اعتزكت في سبيل
أساييع وأساييع فلا تصدق

إن سمعت أيها القارىء أننى كذبت عيني بتراب البصرة
فلا تصدق

التاريخ في سبر أبطال

ابراهيم لنكولن

هدية الاصراج الى عالم المدنية
للأستاذ محمود الخفيف

- ٩ -

يا شباب الودى ! حذروا معاني العظمة و
سكنوا الأذى من سيرة هدى العصا لعضد

وكان لنكولن يرى في هذا الطواف مدرسته التي يتلمس فيها
المعرفة وأى معرفة هو أحق بها من دراسة طباع الناس والوقوف
من كتب على أحوالهم بل والنفاذ إلى سرائرهم وخليجات نفوسهم ؟
أى معرفة هو أحق بها من هذه وهو في غد رئيس الولايات
وعظم الأسفاد ؟

لذلك كان في طواحه إذا فرغ من عمله يشقى الجالس وينطلق
إلى البلاد القريبة فيسمع ويرى ، ويأخذ بقسط من الأحاديث ،
ويدلى بآرائه إذا عن له أن يبدى آراءه في أمر ويستفهم الناس
ويسألهم عن أمانيتهم ؟ وله مما يلقى إليه من القضايا هاد يرشده في
تظلمه وتقصيه

إن سمعت أيها القارى أنتى عرفت السيد تحسبن على فلا تصدق
إن سمعت أنتى زدت قريبات ليلي في البصرة فلا تصدق
إن سمعت أنتى ألقيت في البصرة محاضرة سمعها مئات أو ألوف
فلا تصدق

إن سمعت أن حاكم البصرة ودعنى على المحطة فلا تصدق
إن سمعت أنتى عاقت عشرين نخلة في البصرة فلا تصدق
إن سمعت أن أنهار البصرة داعبتى بالذو والجرر فلا تصدق
إن سمعت بأن أسماك شط العرب قبلت يدي وخددي فلا تصدق
إن سمعت بأنى لم أنفق درهما واحدا في البصرة فلا تصدق
إن سمعت أن البصرة هدتنى بعد ضلال فلا تصدق
إن سمعت أنتى ودعت البصرة بالدمع السخين فلا تصدق
أيها القارى !

أنا ما رأيت البصرة ، ولا رآنى أهل البصرة ؛
وشاهد ذلك أنتى لا أزال في عقل ؛ ولو أنتى رأيت البصرة
تطلبنى حسنها فأصبحت من المجانين
أيها القارى !
أما سمعت أنتى اخترع الأفاصيص ؟ فلتعرف أن زيارة البصرة
من تلك الأفاصيص
متى أعود إليك أيتها البصرة مرة ثانية ؟ متى أعود ؟
متى أعود ؟
« للحديث شجون » زكى مبارك

رفائيل

لشاعر الحب والجمال لامرئين

مترجمة بقلم

محمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

ومن إدارة « الرسالة »

التر ١٢ قرشا

ويظل هذا شأنه حتى ينتهي دور المحكمة فيعود إلى سبر تجفيلد وتنظر زوجه فاذا هو يدخل الباب وفي عينيه الحنين إلى زوجه وأولاده ، وفي أساوره من البشر بقدر ما في جيبه من المال ؛ ثم يدفع إليها عظمة قديعة مهلهلة حائلة الصبغة يسكنها بعضها إلى بعض بخيوط ورقع ، ويلقى إليها حقيبة اتخذها من رقعة بساط قديم بها من الأوراق ما ضاقت عنها جيوبه وما صغرت دونها قبسته ، ويقبل على بنه فيرفعه على كتفيه وذراعه كالعملاق وهم فرحون ينساقون إلى محادثته حتى لتضيق كلماتهم فيما يثيرون من زباط ، وأهمهم تكظم الفيط لهذا الخروج على النظام

وكانت مدرسته في المدينة إذا فرغ من قضائه الكتب يستريحها ، وإن له فيها لفنية ومتمعة . وما تلك الكتب التي يقرأ اليوم ؟ إنه شكسبير العظيم الذي رفع المرأة فانمكتت فيها الطليمة واضحة ماهرة كأنهم ما يكون الوضع والذي مست ومضت من عبقريته القلب البشري فأثارت أكثر نواحيه ، وهو مولع منذ حدائنه بدراسة النفس البشرية والتور إلى أعماقها ، ومن غير شكسبير يهديه السيل ؟ لذلك كان إذا تناول كتاباً من كتب القانون ساعة أو بعض ساعة ثم ألقاه عمد إلى مأساة أو ملهاة من آثار شكسبير فأكب عليها ونسى كل شيء سواها ؛ فاذا أتى عليها فكر وفكر وظل شاخصاً يبصره في ترى الأرض أو في لازورد السماء كأنما أخذته عن نفسه حال ...

وكانت له في بعض آثار ييرون متمعة ، ومن بينها قصته العظيمة « دوجوان » وهو بين هذا وذاك يقلب صفحات التاريخ العام وصفحات تاريخ بلاده يستزدها معرفة بأحوال الأمم ويرى فيها خطي البشرية في شتى مراحلها . أو ليس الزمان يسير به ليضمه بعد سنوات على رأس أمته ؟

ومن عجب أمر هذا العصامي أنه تناول فيما تناول من الكتب كتب العلوم وأخذ يدرسها وقد جعل لها ساعات من فراغه ، فهذا علم النبات له نصيب من جهده ، وذاك علم الحيوان له نصيب ، ثم هذه الكهربية نصيب من عنايته سطك ليس باليسير !

ولكن فيم العجب ؟ وهل تضيق العبقرية عن شيء ؟ أنى وإن كنت أسلم بما للبيئة من خطر وبما للميل النفسى من أثر في توجيه المرء ، أعتقد أن العبقرية إنما هي فوق ذلك ، وأن العبقرى

مهما تناول من الأعمال فأنما ينفذ إلى لبابها بقوة نفسه . وهذا لتكولن لو لم يكن المحامي أو رجل السياسة ما قصد به شيء عن أن يكون الشاعر الفحل ؛ أولو أنه أفرغ إلى العلم جهده وجعل للدراسة والتحصيل وقته لكان لنا منه العالم القذ أو الفيلسوف البتدع . ولقد تأنى له أن يقول الشعر في بعض المناسبات فجاء شعره مودة من نفسه تشمرك بساطة المظمة والسمو

وإنك لتحس الشعر في نفسه وتراه ينظر إلى الحياة والناس — نظرة الشاعر ؛ ولكن خياله لا يطنى على عقله كما أن عقله لا يأتى على توازع قلبه . وإن أراءه في ذلك أكثر الناس شهباً بجوت شاعر ألمانيا الأكبر ، ذلك الذى كان يجمع بين اللغة الخيالية والنظرة العلمية والحكمة العملية ...

وكان ابراهيم قد بلغ أشده واستوى ، وأخذت نظرته إلى الحياة والناس تزداد عمقاً وهو في أول العقد الخامس ؛ وصار يحس كأن شيئاً يقلقه ، شيئاً خفياً لا يدرك كنهه بقلقه ويحرك نفسه ويتقبض له صدره أحياناً ؛ فهل أخذت السياسة تدب في نفسه من جديد فهو يتأهب ويتحفز ؟

ولاحظ أصحابه أن أمارات الحزن التي ارتسمت على وجهه منذ حدائنه أخذت تزداد وضوحاً ، فهو على الرغم من عدوية روحه في أحاديثه وطلاقة بشره في قصصه ، تنطوى نفسه على كثير من الهم لا يعرف مبته ؛ وهو إذا خلا إلى نفسه فكر وأمعن في التفكير ، وقد ترّيد وجهه وانمقدت عليه كآبة خفيفة يترعج لها خاطر من براه ؛ وكثيراً ما واثق صديقه هرنندن وهو على هذه الحال ؛ وكثيراً ما سمعه يشتم بمثل أنين المحزون ...

وهو يدعى منذ زمن « أبيب المعجوز » أطلقها عليه الناس وهو في ريمان فتوته وربيع حياته ، وذلك لما كان يظهر على وجهه من تجاعيد هي من أثر الهم لا من أثر السنين ؛ وكان يسره أن يستمع هذا الاسم الجديد كما كان يسره أن يسمعه يدعو به باسمه الآخر « أبيب الأمين »

ما باله اليوم مهموماً وقد بسط الله له رزقه كثيراً حتى لقد بانث تجدى عليه المحاماة — على قناعة في الأجر — ما يريد على حسماته من الجنهات كل عام ؟ أجل ما باله مهموماً وقد استطاع أن يلقى عن كاهله ذلك العبء الذى آده حمله زماناً ، فلقد خرج

من الدين الأهل؟ يا ويح نفسه من هذا المم الدفين الذي يتزيد منه على الأيام...

ليس غير السياسة يلقى بنفسه في عمرتها لتقوم أحداثها بين نفسه وبين همومها . ليس غير السياسة تشغله عن وساوسه وتباعد بينه وبين امرأته التي ما برحت تنفصه وتضايقه في غير موجب إن زوجه تعيش اليوم من وراء كده في رعد ؟ فهو يلقى إليها كل ما تصل إليه يده لا يسألها إلا أن تدفع له عن ما يطلب من الأشياء وهي قليلة ؟ وما كانت له بالسال حاجة وهو الذي لا يعرف أبهة المظهر ولا تغتره شهوات الحياة . حسب من المال ما يسد به رمقه ويستر به جسده ، وأمر ذلك موكول إلى امرأته ؛ ثم ما يفرج به الكرب عن بعض الساكنين وهو يفعل ذلك في كثير من الأحيان على كره منها . أما هي فلا ترضى بشيء فراهة المظهر وأناقة النظر ؛ تروح وتندو في مركبة هي اليوم بعض ما تملك ، وما رأى الناس زوجها في تلك المركبة قط ؛ وتلبس من الثياب ما تحكي به أهل باريس ، وتقتنى من الأثاث ما تدل به على كثير من الزوجات ... تفعل ذلك وإن كان زوجها ليطلع على الناس في حلل تطاول عليها المهد وقبعة متضمضة متفضنة ؛ على أنها تراه في ذلك هو المألوم ، فهي مازالت تهيب به أن يغير من عادته وأن يمتن بهندامه ، وهو لا يحفل إلا بالنظافة ، حتى أنها لم تجد بداً آخر الأمر من أن تسكت وهي كارهة ...

ولقد كان يهرب من المنزل أكثر الوقت ، فيقضي النهار كله في محل عمله أو يقضي طرفاً منه في أنحاء المدينة في بعض المنتديات أو في بعض الحوانيت ، يتحدث إلى هذا ويسأل ذاك عن حاله ، ويستشير هؤلاء في أمر قضائي ، ويفقد غيرهم حوله حافلة يتساقطون فيها الحديث ، ثم يعود إلى منزله فيمضي الوقت في القراءة أو في ملاعبة أولاده ؛ وإنه ليحذر في هذه الملاعبة أن تدخل زوجه الحجرة فجأة فتراه يركبون ظهره وهو يزحف بهم على البساط ، فتصرخ وتمكر عليهم صفوهم !

يجيب أمر تلك المرأة التي تحب بعلمها وتعل قدره ثم هي لا تقنأ تمد له من أسباب الشحناء والشقاق ما ينجيل إليه أنها تنفصه ، لولا أنه يعتقد أنها ما اختارته زوجاً — على الرغم مما وقع يومئذ منه في حقها — إلا لما تضرع من محبته والإعجاب به ...

دخلت عليه مرة ومعه رجل من أصحابه ، فسأله عن أمر كانت طلبت إليه قضاءه ، فلما علمت أنه لم يقضه عنتته وولت عنته فجدبت الباب وراها فأحدث حجة مزبجة ؛ ونظر لتكولن إلى صاحبه وقد قرأ في وجهه الدهش ، فقال وهو يتسم ليخفي بائسامة ما به : إن الأمر هين ، وإن هذه عادة امرأته مردها إلى حدة مزاجها ولن يكره ما فعلت بالباب فقله يكفكف من حديثها هذا طرف من حياة لتكولن في سيرنجفيلد بمد أن عاد من وشنجلتون ، وبعد أن انتهت الدورة الثامنة لطواف الهيئة القضائية في تلك الأمعاء ؛ وإنه ليتطلب مخرجاً من هذه المدينة وما كان له من مخرج إلا أن تستثيره السياسة من جديد ..

وآن للسياسة أن تدعوه إليها ، وقدر لتلك الدعوة أن تجيء عن معضلة المبيد ، فلقد باتت تلك المعضلة وهي كبرى المسائل القومية لامناص من مواجهتها إذ صارت تحمل في تضاعيفها كل ماعداها من المسائل

ازداد تراء أهل الشمال بسبب الصناعة ، واتسع نطاق التعليم عندهم ، وقوى نفوذهم وتسامت إلى الحياة نظرهم ، لذلك شاعت في الشمال حركة الدعوة إلى تحرير المبيد وتمالت أصوات الداعين واشتدت على الأخص حركة النادين بالآسبح بعد بانتشار المبيد في ولايات جديدة

وبقي أهل الجنوب أهل كسل وحول ، لا تزال حيلهم تقوم على الزراعة ، والزراعة عندهم تقوم على أبدى المبيد ، وازداد طلب القطن فاشتدت الحاجة إلى المبيد ؛ لذلك ازدادت في الجنوب حركة التمسك بالمبيد ، واشتدت على الأخص حركة النادين بوجوب السماح للمبيد بالانتشار فيما عساه أن يضم إلى الاتحاد من ولايات

وماذا يخيف أهل الشمال من انتشار المبيد ؟ إن للسألة وجهاً آخر إلى جانب الوجوه الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية ، وجهاً لا يقل خطره إن لم يرد عن هاتيك الوجوه ؛ وذلك أن التمثيل النيابي في أحد مجلسي الاتحاد ، وهو المجلس الأدنى ، كان قائماً كما رسم الدستور على قاعدة لسألة المبيد فيها دخل كبير ؛ وذلك أن كل ولاية كانت ترسل إلى ذلك المجلس من الممثلين عدداً يصغر أو يكبر حسب عدد سكانها . ومن عجب الأمور أن المبيد ، ولم يكن

طلبت ولاية واسعة في الشمال الغربي هي ولاية نبراس
كنسبكا إلى الاتحاد أن يضمها إليه ، فسرعان ما عادت مسألة
المبيد إلى الظهور كما عادت من قبل في عدة حوادث وآخرها
أخذ تكساس من المكسيك

عادت المشكلة وتفاقت ، فهذه الولاية تقع شمال خط عرض
٣٦ ومع ذلك قام رجال الحزب الديمقراطي يدعون إلى جعلها
ولاية من ولايات المبيد ، ولا تسل عما قام في الشمال إزاء ذلك
من هياج وغضب ونفور ، وهذا بخطو دوجلاس خطوته فيملن
أن قيام المبيد في ولاية أو عدم قيامهم أمر يجب أن يترك الخيار
فيه إلى الولاية نفسها ولا عبء بعد ذلك برأى مجلس الاتحاد .
بذل دوجلاس كل ما في وسعه وهو يومئذ عضو في مجلس الشيوخ
حتى أصدر المجلس قراراً بذلك ، على الرغم من اتفاق مسوري
وعلى الرغم من تصايح أهل الشمال واتزعاجهم
وسرت في الشمال موجة من الهياج والسخط لأن يصفها
كلام ؛ ورأي كل من له حظ من الفكر أن هذا القرار الذي
بذل دوجلاس ما في وسعه لاستصداره هو الجرة التي سوف
توهج بعد حين فتندلع منها نيران الحرب الأهلية . ولقد كانت
هذه الخطوة من جانب دوجلاس ، وما أعقبها من حوادث ،
سبباً في عودة لتكوين كفة أخرى إلى ميدان السياسة وقام بين
الرجلين من جديد جلاذ وصراع

الخصيف

« ينبع »

مجموعات الرسالة

نباع مجموعات الرسالة مجلدة باللائحة الآتية

- ٥٠ السنة الأولى في مجلد واحد
- ٧٠ كل من السنوات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة
في مجلدين
- وذلك عدا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش في الداخل
وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشاً في الخارج
- عن كل مجلد

لهم حق في شيء حتى في أنفسهم ، قد أقيم لهم وزن في هذا الباب
فقيس عدد السكان في الولايات بما يقطنها من بيض وعبيد على
أن يمد كل خمس من المبيد بثلاثة من البيض ؛ ومعنى هذا أن
انتشار المبيد يزيد عدد ممثلي الولايات الجنوبية في المجلس الأدنى
للاتحاد ؛ أما في المجلس الأعلى (مجلس الشيوخ) فكان يمثل كل
ولاية عضوان صفرت تلك الولاية أو كبرت ...

ولقد كان أهل الشمال في الأصل أكثر عدداً من أهل
الجنوب فكانت لهم بذلك أغلبية في المجلس ولكنها كانت أغلبية
صغيرة ؛ ولقد أخذ عددهم يزداد كما ذكرنا فظلت لهم الغلبة ؛
ونمكن أهل الجنوب يريدونها أن تكون لهم ولن يتسنى لهم ذلك
إلا بانتشار المبيد

لذلك نرى أن معضلة المبيد كبرى المعضلات وأنها ناجمة من
عوامل أساسية ترجع إلى كيان الاتحاد نفسه ولن تكون السيطرة
فيه : لأهل الشمال أم لأهل الجنوب ؟ وهما قسمان متباينان مزقت
بينهما عوامل البيئة ، هذا إلى ما في المعضلة من عناصر خلفية
إنسانية لها نصيبها من الخطر والاعتبار

ولما تقدمت بالاتحاد السنون أصبحت مسألة المبيد بحيث أن
أدنى اضطراب فيها يؤدي إلى زلزلة في هيكل الاتحاد كله ؛ ولقد
مطن قادة الرأي إلى ذلك من أمر بعيد ، وذلك حينما انضمت ولاية
جديدة هي ولاية مسوري إلى الاتحاد عام ١٨٢٠ ولتكوين يومئذ
في الثانية عشرة ، فلقد أصدر المجلس قراراً خطير الشأن عرف
باسم « اتفاق مسوري » ، ومؤداه أنه لا يسمح بانتشار المبيد
شمال خط عرض ٣٦ أعني أن هذا الخط يفصل بين الولايات التي
يسمح فيها بنظام المبيد والولايات التي يحظر فيها ذلك النظام
منذ ذلك اليوم بعمل الساسة على توطيد هذا الاتفاق وكان
من أكبر الداعين إلى مراعاته دوجلاس ذلك الذي رأيناه منذ
أعوام مجلس إلى جانب لتكوين نائباً في مجلس مقاطعة ألينوس .
ومما يذكر له في هذا الصدد قوله : « إن هذا الاتفاق أيدي
وجوهري »

ولقد رأينا فيما سلف كيف كان دوجلاس بنافس أبراهام
وهو يمد عينيه إلى الهدف ، ورأينا كيف كان يأخذ الطريق على
منافسه في كل شيء . وما هو ذا اليوم وله في الحزب الديمقراطي
مركز الصدارة ، برج البلاد رحة عنيفة بخطوة جريئة من خطواته

تطور الحركة الأدبية في فرنسا الحديثة^(١)

فرديناند برونتيير F. BRUNETIÈRE

١٨٩٤ - ١٩٠٦

للاستاذ خليل هنداوي

- ٣ -

مفهوم العوالم النفسية

إن علم النفس - في كلا المعنيين المدرسي والابداعي - لم يصل إلى القول بأن كل شيء في النفس الانسانية واضح جلي . وكورنيي وديكارت يؤمنان بهذا الوضوح . أما راسين ومدام تهابت وروسو فلا يؤمنون إيمانهما بقول هرميون لأوريست :

- من قال لك ... إني قلت لك إني قتلت (باروس)
ولكن هذا ليس إلا جزءاً من نفسي الذي أبغضه وأريد نسيانه
وأريد جزءاً آخر يقول عكس هذا

والأميرة (كلاف) لا تعرف ولا تريد أن تعرف لماذا لم تحب
(كلاف) ولماذا أحببت (آخر) بدلا منه . إنها تتأمل ولكنها
لا تستطيع أن تفسر أسباب هذا النضال

أحباب المدرسة الابداعية قد أحبوا الأهواء المضطربة ، وملاؤوا رواياتهم بالشاعر الظلمة ، والنفوس التي يناقض بعضها بعضاً ، ولم يجهلوا أن كل شخص إنما هو عالم بذاته بل جملة عوالم مختلفة . ولكن هؤلاء كأولئك قد جربوا أن يعملوا من هذه العوالم عوالم عقلية حيث يمكن التنازع بوضوح من الأعمال إلى الأسباب . وقد أعطوا أمثلة على ذلك أسلوبيهم الذي يعبر - بنظام عن الفوضى - وبوضوح عن التشوش

وهكذا كان علم النفس في المدرسة الاتباعية واضحاً لأنه يرى أن كل شيء يمر بالنفس ، وكل شيء في النفس بالشمور . وبين المادتين - سواء تماكسا أو اتحدتا - يمكن دائماً أن نجد مذهباً

(١) عن الأستاذ « دابال مورن »

واضحاً قابلاً للتحليل . ولكن هذه النظرية (البديكراتية) قد انحوت في القرن الثامن عشر (إذ ليس الإنسان ما يريد أن يكونه ، أو ما تسمح له نفسه بأن يكون . فاللادة تعمل فيه وتؤثر فيه وهو يحتمل تأثير المناخ والبيئة ، وهو يخضع لجسده ولكل ما يؤثر في جسده . وإن للمناخ والوسط تأثيراً كائناً باستطاعتهم أن يناقيا الطبع الذاتي ، ماهيك بأن التأثيرات التي تأتي من الجسد هي حالات وصدف تفر من كل منطق ، ولقد تكون حياتنا الباطنة - في كثير من مواضعها - خالية من العقل

فالوراثة التي جعل منها - زولا - قاعدة علم النفس تستطیع أن ترتب الحوادث النفسية على حوادث سابقة . وأصحاب هذا المذهب يخضعون التحليل العلمي للمنطق العقلي ، ويرجمون الحوادث النفسية لحالات عضوية خاضعة لنظم المادة . ولكن هذه المادية قد حطمت والتحليل العلمي قد توثق فكان صبياناً !

وها هنا تظهر مبادئ علم النفس المدرسي التي ظن أنها تهدمت . فإن بعض علماء ما وراء الطبيعة من الألمان - كشوبنهاور وهارتمان - جربوا بأن يقولوا : إن العالم لا يُقاد بالعقل ، وإنما يقاد بالإرادة دون أن نحسب حساب نفسها ، ودون أن نتقن لكونها حقيقة منطقية . ولقد كان لفلسفة « شوبنهاور » تأثير ذائع في فرنسا حول سنة ١٨٨٠ وهي ولا ريب تمت بصلة إلى علم ما وراء الطبيعة . ولكنها تعتمد في كثير من أصولها على نظريات نفسية طبية .

فإن آثار العالم - شاركو - ١٨٧٠ - ١٨٩٠ تعمل على إثبات النظرية القائلة بأنه يمكن أن ينشأ في العقل من موضوع واحد أفكار وإبداعات مجهولة لا يعيها العقل الواعي ؛ ولكنها تؤثر في الجسم تأثيراً أشد وأوسع مدى من تأثيره

والعالم - ريمو - بدرسه لأمراض الذائكة والإرادة ثبت أن فينا - ذاكرات - لانعيا ولكنها تحيا في أنفسنا منتحية بعيدة ، وبإستطاعة داء ما أن يوقظها ويحييها . (وبطرس جاني) أقر بأنه يمكن في الكائن الواحد أن تقيم نفوس متعددة ، كل نفس لها عالمها ، وكل نفس تظهر بدورها . والفلاسفة أنفسهم ينادرون العالم الواعي ويقتشون عن السائل الكبرى في عالم غير واع حيث لا سلطة للعقل ولا للمنطق . والطبيب الكبير

(فرويد) انطلق إلى دراسة الفريزة الجنسية وقال : ان فينا كائنين ، كائناً طبيعياً يلائم طبيعتنا ، وكائناً سطحياً يأتي بتأثير التربية والمجتمع . وشعورنا لا يريد أن يعرف إلا الثاني ، ولكن الأول هو الذي يبقى قادراً قاهرراً . وهو الذي يطلب إلينا في أعماق أنفسنا حركة أو حلاً أو جنوناً أو جريمة . وهذا التحليل النفسي — في عدم الوعي — لا يبقى ، فلولاً في درس الحالات الشاذة . والفيلسوف — رغمون — يجد أن الشعور أو الوعي إن هو إلا جزء من كوننا العقلي وليس له دور لتحليل شيء أو عمله أو تفهمه . دوره دور عملي ... وهو يوضح في بعض الأحيان نقطة الأشياء التي يجب أن نعمل عليها ، والناحية من الفكر الذي يستطيع أن يعمل . ولكن عقلاً وشخصيتنا قد يفوقان هذا القسم غير الواعي . وعند رغمون وغيره من الفلاسفة يصبح غير الواعي شكلاً من الحياة الروحية ، والينبوع الخفي المريض العميق حيث تجري بركة حياتنا الواعية النطانية ... ونحو هذا الينبوع أنجه الرمنيون — منذ أعوام — والروائيون

المؤثرات الأدبية في الأدب الفرنسي

لم تكن رواية تولستوي ودوستوفسكي رواية رمزية ولا مبهمة ولا رواية لاشعورية . على أنها في بعض نواحيها تحمل طابع الثقافة الفرنسية المدرسية على أنها أثرت في الطريقة التي جاءت بها الرمزية . فأشخاصها — ولا سيما أشخاص تولستوي — هم أقل اعتناء بالأفكار من المثل الأعلى ، وأقل ضجراً في تحليل أنفسهم من أن يجدوا في أنفسهم بساطة عميقة . ويظهر أنهم يجهدون النفوس ليتفوقوا على ذواتهم الفكرة المقعدة ليلفوا ذاتاً بسيطة غريبة حيث يجدون سبب حياتهم . ففعلهم وإرادتهم الفكرة تعرضهما اندفاعات لذة عابرة يحتملنها بتوبيخ ولذة . هذه رواية نفوس ابتدائية أو وحى نفوس قد تكون كثيرة الدعوة إلى المثل الأعلى ، ولكنها عاجزة عن إيجاد مثلها الأعلى في الثقافة العقلية وسنالك تأثير (إيسن) ورواياته المسرحية ! ففي مسرحياته موضوعات شديدة عنيفة لأنه كتب في بلد ذي تقاليد راسخة . وأخلاق مفرطة . عمل (إيسن) على تحرير الفرد من حالة خائفة ومن أمانية منسيطرة . أراد أن يحيا الإنسان حياته فلا تكون المرأة عبدة للرجل ولا الأبناء عبيداً للآباء والأجداد . وهذه

الموضوعات كانت سبب نجاح (إيسن) وقد لا يكون فيها ما يثرى كثيراً ولكن في (إيسن) شيئاً وعبقرياً . فإن أشخاصه في الوقت الذي يعرفون فيه بوضوح ما ذا يريدون ، وعند ما يفهمون أنفسهم ، ويتفهمون ما بينهم تراهم لا يحلون أنفسهم ، ولا يتناجون ما بينهم محللين أنفسهم كالأشخاص في المسرح المدرسي والحساب الذي يجعلونه منهم يبدأ ثم ينتهي قصيراً . ولقد يخونون أنفسهم وقد تكون هذه الخيانة اندفاعية . وعملهم لا يظهر إلا لكي يعبر عن صبرهم ، وكثيراً ما لا يفهمون أنفسهم ، ولا يفهمهم غيرهم . يشعرون بأنهم وحدهم ويحسون أنهم مفقودون بما لا يعرف نحو ما لا يعرف في خباية من الأسرار والحركة مما لا يندى منه الرواية إلا قليلاً . ثم يأتي زمان يحسون فيه رموزاً — رموزاً لا أفكاراً صافية ، ولكنها هادئة لامضطربة . الحياة ليست خلاله منتظمة ولكنها معكوسة فيه كثيراً ، والفن أو عدم الفن يشدد تأثير العمق والأسرار

” يتى “

فيليب هنري

النموذج

محمّد جمال

يحدث في الآباء والأفهام وسائل تكون الأخلاق وتقومها وطرق التربية الوطنية الاستقلالية والأخلاق والإرادة ويحدث في الأدباء الصراع بين القديم والحديث (مسرحية) وفلسفة الضحك ومثيرات الضحك والانفعالات النفسية ودراسات أدبية خاصة بالمتكسبي ونوازير ديشو ويحدث في الساسة فن الأمانة ويجب على كل من يريد تربية أولاده تربية صحيحة أن يقرأ هذا النموذج

التمن حمت وعشرون فرساً صافاً على درر أبيه

وأربعون فرساً صافاً على درر كوشيه

يساع بكعبة النهضة وكعبة الانجلو المصير وكعبة زيدان وكعبة فصر

في عبد الربيع

البعث*

للأستاذ محمود الخفيف

خالس الزهر في متوع نهاره واستشف الخفي من أسراره
مد عينيك في مطارفه الخف رملية واستشعر الحسن واشق
نقعة الخلد من شدي نواره
هو ذا البعث هز كل مكان ومشي في الرياض جم الماني
أطلق النفس في مواكب آذا روعيب وساوس القلب واطرح
خلجات الموم في قناره
سرح العين هل ترى غير بشر وغناء في كل وادٍ وسخر
والنجاج وطلسان ووشي وتهاويل تلح النفس فيها
من معاني الربيع روح ابتكاره
الصحي زآخر مبيض الحياة والروابي منكبة النسات
تعمل النفس من جمال وعطر وسنا ساحر تطيف بروحي
لمع الوحي من وراء ستاره
يقظة في الرياض توقظ حسني وطيف بها تلك نفسي
يخفق القلب للجمال ويهنو للصحي مثل زهرة نبهها
نفحات من دفن وازدهاره
ثرة هاهنا ونفس بديع واتساق هنا وحشد جميع
زينة صاعها الربيع فنونا هي في العين بهجة وهي لحن
ملك القلب واستوى في قراره
زهرات فيهن يفرق طرفي تتحدى ألوانها كل وصف
طاف بالنفس عندهن شعور أين منه البيان؟ أين القوافي؟
أين نور الصباح من أنواره؟
خطرات تميل بي للسجود ورؤي من وراء هذا الوجود
شاع في نفسي الجلال ومست من هدى الباري للصوري قلبي
لحات تستأنم في آثاره

* بدأت في متهل الربيع وحالت دون إتمامها شواغل حتى جاء نشرها في عيد من أعياده

يا ربوعا أفواها سخرتني رحة الخن حولها شغلتنى
تبارى جموعها باسماتٍ وادعاتٍ في رهوها خفرات
شاقها للربيع طول انتظاره
انلأى القلب من حديث الشباب وأقانب لهو المستطاب
إيه يا زهرة البقيع هاتي ما تحفظينه وأفيض

من حديث الهوى ومن أخباره
وصفي يا ورود ورد الخدود ورواء الصبا وطهر الوعود
هيه هذا الرقيق هاج فؤادي هات هات الحديث حولاً ندنيا
كنسم الربيع في أشجاره
صوري لي من الجلال الشفاها حلمات رقت عليها منهاها
هذهدي القلب يا ثمر الأفاقي روحه بهمة من عتاب
كم عصرت الشلاف من قناره
انصافير في العيش تنفي ما أرى مثل لحن أي لحن
فرح صادق ولهو غرير وهاء ونسوة وزياط
يرغب القلب بيها عن وقاره
واليمامات قد كزن الهدايا فظن النساء لحناً جيسلاً
ناعمت في أيكها خافسات يلا السمع من غناها حنين
لو حكى السود شجوه لم يجاره
والفراش الطروب حول الطواف في الربا، في البطاح، حول الضفاف
حائم خافق بعيد قريب جد في الروض ساجداً وتهاوى
حازراً بين زهره وثماره
فرحة هز سحرها كل حي صفت لحن من لحنها العبقري
تنوال الأيام كرا ويبقى سحر هذا الجلال يهيج نفسي
كلما طاف بطائف من نهاره
هال ها يا بواسم الزهرات هال ها يا سواجع الأيك هاتي
ماغد؟ هذه الهنيئة حسبي واعظاً ، بت بعه لا أبالي
بصروف الزمان أو أكاره

الخفيف

* نستعمل هذه الكلمة من أستاذنا الخليل محمد فريد أبو حنيد وقد ابتدعها كلمة نداء مرحة تقوم مقام كلمة Heigh ho الإنجليزية

شوقي و الرافعي

في النسخ
لأستاذ جليل

—>>><<<—

قال الأستاذ محمد سعيد الريان في مقالته الأنيفة (الرافعية) في (الرسالة) الحاممة النراء : « وكانت — بمعنى مقالة الرافعي في شوقي في القنطف — دراسة أعتقد أن أحداً من كتاب العربية لم يكتب مثلها عن شوقي أو يبلغ ما بلغ الرافعي بمقاله . وكان مما أخذ الرافعي على شوقي وسماه غلطات في النحو أو اللغة أن شوقي ابتداءً بالنكرة في قوله :
ليلي ، مناد دعا ليلي تخف له

نشوان في جنبات الصدر عرييد

أقول : الحق أن مقالة الأديب الكبير الأستاذ الرافعي في (أمير الشعراء) — رحمة الله عليهما — هي من أبلغ ما قاله القائلون في شوقي ، وأما قول الأستاذ محمد سعيد : إن شوقياً ابتداءً بالنكرة في قوله : ليلي ، البيت ، فهناك اعتناء بالأشياء تشبیه . وهذا البيت لم يروه الأستاذ الرافعي ، والذي أورده في مقالته في القنطف النراء في أبيات وخطأ (نحويته) وصوبها الكاتب المشهور الأستاذ (العقاد) هو هذا :

إن وأنتي تميل عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء
وابن مالك يقول : « وبعد ماض رفعتك الجزاء حسن »
ويقول ابن عقيل : « إذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفعه ، وكلاهما حسن » وأدق من قول ابن مالك وابن عقيل قول تلميذ (الخليل) في (الكتاب) « وقد تقول :
« إن أتيتني نيك أي آتيك إن أتيتني » ، قال زهير :

وإن أنا خليل يوم مسألة

يقول : لا غائب مالي ولا حريم^(١)

(١) الخليل : المحتاج ذو الخلعة ، والحريم بمعنى الحرام أي إذا مثل لم يعتل بعبية مال ولا حرمة على سائله (الغنية ٥)

وفي (كتاب الله) : « من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ، ومن كان يريد حرث الدنيا نؤثره منها ، وما له في الآخرة من نصيب »

فالرفع حسن والجزم أحسن ، وللتجاة في الترجيح أقوال وأما قول شوقي : « ليلي مناد دعا ليلي تخف له الخ » وابتدأه بالنكرة فنذر الكلام في ذلك لابن الدهان وقد استجاده الرضي فنقله في (شرح الكافية) : « قال ابن الدهان — وما أحسن ما قال : إذا حصلت الفائدة فأخبر عن أي نكرة شئت ، وذلك لأن النرض من الكلام إقادة المخاطب ، فإذا حصلت جاز الحكم سواء تخصص الحكم عليه بشيء أو لا . فضابط تجوز الإخبار عن البتداء وعن الفاعل سواء كانا معرفتين أو نكرتين مختصتين بوجه أو نكرتين غير مختصتين بشيء — واحد : وهو عدم علم المخاطب بمحصول ذلك الحكم للحكم عليه . فالعلم في المعرفة ذلك كما لو علم قيام زيد مثلاً فقلت : زيد قائم عد لنوا ، ولو لم يعلم كون رجل ما من الرجال قائماً في الدار جاز لك أن تقول : رجل قائم في الدار ، وإن لم تخصص النكرة بوجه ، وكذا تقول : كوكب انتقض الساعة ، قال الله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة »

الحديث عن (شوقي) ذكرني عبارات من سرشيعة قيلت فيه :

بُلبُلُ (الكرمة) ولي ! أين غاب البُلبُلُ ؟

أين غاب البُلبُلُ ؟ !

زَهْرُ (الكرمة) يبكي بدموع ظاهرات في الصباح !

فَنُ (الكرمة) آس : لا اعتزاز ، لا ارتياح ، لا طرب !

بَهْجَةُ زالت ، وجاءت وَحْشَةٌ ، وعرا (الكرمة) حُزْنٌ لا يَرِيمُ^(١) !

أبا علي ، الشعرُ بعدك ما نطق !

الاسكندرية

في كلمة (المختبرات وكتاب الفصول والفتايات) : « وبأوى في فراشه »
ومى : (وبأوى إلى فراشه) وفيها : « المصون » ومى (للمصوت) بالهاء

(١) لا يريم : لا يفارق

في المذهب الرمزي

تعليق

للدكتور بشر فارس

—»»»»»—

قبل أن يندفع قلبي في التعليق أحب أن أشكر لصاحب « الرسالة » انبساطه إلى مسرحيتي « مفرق الطريق » إذ سمح ينشر نقد مسبب لها لأسبوعين مضيا ، ثم بحث مستفيض في المذهب الرمزي لأسبوع مضى ، وكلاهما من قلم الأستاذ ذكي طليبات مهتمش التمثيل بوزارة المعارف . وكان صاحب « الرسالة » يصبر أن تنقل الأساليب المستحدثة على يده إلى قراء العربية . أليست « الرسالة » رسالة ؟

والحق أني ما كنت لأتوقع أن يهتز القراء حتى النقاد لمسرحيتي ذهاباً مني أنها تنحرف عن ألوان الأدب المروعة عندنا انحرافاً شديداً فلن يكون مصيرها سوى الضياع ، حتى فوجئت بطائفة من الرسائل والمقالات جعلتني أري الشرق العربي غير غفور مما يهجم عليه من باب كان مقلداً ، بل غير جزوع مما يحمّل الفهم بعض الشقة . وإليك دليلاً على هذا ما بث به الأستاذ أمين الريحاني : « تصفحت الرواية أولاً بنيت من الاستغراب والدهش . ثم قرأتها لأفهمها ففهمتها — أظن — واستكبرتها على صفرها . ثم أعدت قراءتها للمرة الثالثة متلذذاً بحساسنها الفريدة الجملة ، برقائقها الصوفية ، وحقائقها المادية ، ونظراتها الفلسفية ، وروائتها الفنية ... » . فإني لفرح بهذا الأمر لأنني حققت ما قلت في توطئة المسرحية : « وعندي أنه قد حان الزمن الذي فيه أصبح الإيجاز والإيعاء في الانشاء الرفيع أحب إلى القاري العربي المهنّب من التطويل والتذييل ... »

هذا وقد خطر لي أن أمنع للمسرحية توطئة جامعة أبسط فيها طريقة المسرحية لأهمي الأذهان إلى الوقوف عليها ، لا نطاولاً مني ، معاذ الله ! ولكن تطفناً في استدراج القاري إلى القراءة وكشفاً عن نزعة قلبي . وإذا لم أجدها من إطلاق عنوان على تلك الطريقة دونت هذه الجملة : « هذه قصة تمثيلية على الطريقة الرمزية — إذا شئت . « أتدري لم قلت « إذا شئت » ؟

إن لفظة الرمزية في الأدب الحديث تصرف ذهنك على الفور إلى الطريقة التي ابتكرها نفر من شعراء الفرنسيين خاصة حول سنة ١٨٨٦ ، تمرداً على الأسلوب الوضحي الجامد الذي كان له الأمر في ذلك العهد ، واقتلاباً إلى وحي الوجدان : إلى تنقيب الإحساس على العقل . ورواد الرمزية (ألوزوس برتران) و (جيرار دي نرفال) و (لاسيبا (بودلير) الفحل . وأما أبطالها فـ (آرثر رامبو) و (بول قولين) و (مالارميه) ثم (لانفودج) و (كاهن) و (رودنباخ) و (فراهيرن) و (مورياس) و (ستوارت ميرل) و (هري دي رينيه) و (ديباردان) و (سامان) وغيرهم . وسرعان ما انتحى للمذهب نواحي مختلفة بالإضافة إلى الأداء وإن استقامت جميعها على عمود واحد من الاستلهام . وإذا نحن وقفنا عند أبطال المذهب أصبنا (رامبو) يسول على السحر اللفظي ، و (قولين) على الترنم ، و (مالارميه) على الإيهام . وقد دوّنت هذه النواحي إلى جانب ما وقع بين أصحابها من المناظرات في مجلات سنيرة أنشئت للدفاع عن الرمزية وبها فضلاً عن هدم الشعر الاتباعي القائم ، اذكر منها : le Symboliste, la Cravache, le Scapin وكان لأجل « الرمزية » — فوق هذا — قهوات يجتمعون فيها ، قد أدركت واحدة منها في باريس قبل أن تنقلب قهوة حديثة ، وكان اسمها le Panthéon ، وهي اليوم Caboulade

وقد راسلت « الرمزية » في الشعر « رمزية » في الموسيقى والفن تأخذ مأخذها . وأمر الموسيقيين الرمزيين (كلود ديومس) ، وأبرع المصورين (بوقه دي شافان) ، والنحاتين (رودان) معلم جبران خليل جبران

ثم إن « الرمزية » الشعرية امتدت إلى ما يلي فرنسا شمالاً وجنوباً . فظهر في ألمانيا (رلكه) و (ديكل) ، وفي إنجلترا (بيتس) ، وفي البرتغال (أوجينيو دي كاسترو)

وأما مصادر هذه « الرمزية » فيتنازعها الأدب والفلسفة والفن والموسيقى . وإذا نحن قررنا أن الرمزية إنعاش — آخر الأمر — التعبير عن الحياة الباطنة رجعتنا خاصة إلى تأويل (بودلير) : « الفن الخالص أن تخلق سحراً يوم ويوحى فيضم في أن الدات والموضوع » ، وإلى قوله (شوبنهاور) : « العالم هو ما يتمثل لي » ، وإلى منهج نفر من المصورين الانجليز الموسومين

بهذا اللقب Pre-Raphaelite Brotherhood ، وهو منهج يصعد إلى سنة ١٨٤٨ وقوامه أن المصور ينبغي له أن ينفذ القواعد المضبوطة ليترك عينه تقرأ على هواها في صحيفة الطبيعة . ثم إلى ثورة (فجر) على الأوبرة التقليدية وإدراجه « المنصر الإنساني الخالص » أو « Rein menochlick » في الأساة الموسيقية

تلك هي الرمزية الأولى في الأدب الأفريقي الحديث ولا سيما في الشعر . وقد انحلت إلا قليلاً عند غتم القرن التاسع عشر . إلا أنها شقت طريق أدب العصر ، وخلصت مذهباً آخر هو مذهب الـ Surréalisme (ماوراء الواقع) . بل إنك ترى الأدب والفلسفة وعلم النفس والموسيقى والفن حتى الرقص تجرى اليوم إلى غاية واحدة ، وكل واحد منها يؤثر في الآخر . وكان بودي أن أشير إلى كل هذا حتى يأتي اليوم الذي فيه يتاح لي أن أكتب رسالة ضافية فأشرح هذا الجانب من الثقافة الحديثة . ولكنني أخشى الإطالة وأكره أن بتطرق الملل إلى قراء « الرسالة » . وجل ما أثبتته اليوم أن الظاهرة التالية على آداب هذا العهد وقتونه في بلاد الفرنجة إنما هي الرغبة في الفرار ، لا الفرار من الدنيا أنفة ومرماً نفسانياً على النحو الابتداعي (الرومانيكي) ، ولكن الفرار من المنقول والمصطلح عليه ، ومن القواعد القائمة والصناعة الموقوفة ، ومن العالم المتناسق المختلق اختلاقاً يكاد أذهانتنا ، ومن الطبيعة البشرية الموثوقة ، ومن العقل المتصلب والمتنطق بالتجسد واليقين الملقق

أندري لم قلت : « ... إذا شئت » ؟

إني أردت أن أستاذرك ، محاذرة أن بنصرف ذهن التقارى إلى الطريقة الرمزية الأولى خاصة . وقد أضأت هذا الاستدراك بخمس صفحات بسطت فيها وجهة الأسلوب الذي أجريت عليه المسرحية ، فجاء حديثي عن الفلسفة والأدب كالتأسيس ، وكلاهما على التصوير والموسيقى والرقص كالتشيل . ثم إني لم أعرض لتاريخ الرمزية لأن التوطئة رسالة فنية لا شأن للتعقد فيها . على أن ذلك الأسلوب إنما هو أسلوب « انصاف له قلبي ورفقت إليه نفسي بعد التحصيل والروية والاجتهاد » وإن كان متأثراً بالرمزية الأولى ولا سيما بالمذهب الذي خلفته . وهذا

الذي حملني على أن أختار لفظة « الرمزية » دون غيرها فضلاً عن أن المسرح الحديث لا يزال يحمل هذه اللفظة عنواناً له حقاً إن الرمزية الأولى كانت قد أوجت مسرحيات مثل la Petite Bête (لبول فور) و Intérieur (ليترلنك) و Libu Roi (لجاري) مثلت كلها في Théâtre d'Art و Théâtre de l'œuvre . غير أن المسرح الحديث وإن ساء أهل الفن « المسرح

- الرمزي » من باب الاصطلاح لينهض على عناصر تزيد على التي عرفتها الرمزية الأولى : ينهض على نتائج علم النفس الحديثة (تجارب «شاركو» في التنويم والإيهام ، و«ريبو» في أمراض الذاكرة والإرادة الشخصية ، و« فرويد » في أحوال العقل الباطن ، و« برجسون » في تنقلب المضمر الذي في النفس على البارز) ونظريات الفلسفة (الإدراك بالبصيرة لا بالعقل على نحو ما يرى « برجسون » ثم الشك في العلم المطلق والرفع عن المواضع حسب مذهب علماء الطبيعة لهذا العصر) وقصص جماعة من الروس مثل « دوستويفسكي » و« تولستوي » وجوركي « ففيها يبرز الخلق كأنهم على فطرتهم ، ولكنها فطرة من صفت نفسه حتى أنها تأتي - الفناعة بثقافة الدهن وحده) ، ومسرحيات أدباء الشمال مثل « بيورنسن » ولا سيما « إيسن » حيث المغالبات النفسانية تصرع قوى الحياة الاجتماعية ، ثم قصص فئة من الانجليزيات مثل « كارين منسفيلد » و« فرجينيا وولف » لها بطرد فيها من التأثير المحضة . ثم أضف إلى هذه العناصر ما انتبثق من جانب الفنون الأخرى كالنصوير التعبيري والموسيقى التأثرية والرقص الإيهامي والمسرح الرمزي الحديث على ألوان . ولا أحب أن أفيض في هذا الموضوع الجديد . وحسبي أن أذكر أسماء بعض رجاله الناهيين ، وهم : (إيسن) و (موبتمن) و (ليتلنك) وإن رجعت طريقته إلى الرمزية الأولى ، و (هنري إمامي) أحياناً ، و (لينورمان) وإن كانت طريقته قريبة المأخذ ، و (كلوديل) وإن نزع إنشاؤه إلى ماوراء الطبيعة على مثال إنشاء صاحبه فاليري الشاعر ، و (جانتيون) مؤلف قصة « مايا » التي شهدتها ثلاث مرات في مسرح (مومبارناس) في باريس سنة ١٩٣١ ، و (جان كركتو) و (جبرودو) و (ريبستلي) أخيراً و (أليس جرنسبرج)^(١)

(١) وفي « مقتطف » ديسمبر سنة ١٩٣٧ مسرحية في فصل واحد لهذه المؤلفة منقولة عن الانجليزية بقلم الأنسة مبرتا عبيد

في المذهب الرمزي « إن ب . ف . يكتب مثبتاً بما نلفته ؟ » وفي
« لسان العرب » « وقد لفتني فلان كلاماً تلقيناً أي فهمني منه
ما لم أفهم »^(١)
بشر فارس

(١) وثمة شيء آخر — ذكر الأستاذ طلبات أن جبران خليل جبران
من رواد الرمزية في الأدب العربي للتحدث . واندى يبدو لي أن جبران
إنما جرى على مناهج (وليام بيت) الانجليزي William Blake (١٧٥٧ —
١٨٢٧) ذلك الشاعر الصوفي وأصبحت المحدث القلب

لولا وجود صابون بالموليف
لكنت لا أستعمل لغسل وجهي سوى زيت الزيتون .
لكن والحمد لله — ان زيت الزيتون الموجود في كل صابونة
يفني عني عن استعمال الزيت نفسه
بجدي



هذه هي كمية زيت الزيتون وزيت
التخيل الموجودة في كل صابونة من
بالموليف ايها السيد
وباحضرات الرجال انكم تكون
او حجبكم بهذه الزيوت اللينة
حينما تملون صابون بالموليف

و (بيرندللو) العظيم ثم (روبندرونات توجور) إذا شئت ،
وإن كانت مسرحياته تشف عن وثبات الصوفية الهندية
كتبت « هذه قصة تمثيلية على الطريقة الرمزية — إذا شئت .
غير أن النقاد وقفوا عند مفاد الرمزية الأولى أو كادوا سواء أعملوا
الخواص في مفادها أم خاضوا . وعن خاض الأستاذ صديق شيبوب
في صحيفة « البصير » (٨ أبريل ١٩٣٨) والأستاذ زكي طلبات في مجلة

« الرسالة » . ثم إن الأستاذ ميخائيل نسيم كتب إلى
بقول : « ... ومسرحيتك هذه تدرج على الطريقة
الرمزية ، طريقة فاليري (الشاعر المذكور فوق هذا
الكلام) وهي كزى جديد في الأدب العربي
حقيقة بأن توهم بها . . . ووقت في مقدمتها
(بنى توطئتها) على أدق وأجل بيان قرأته في
العربية عن الطريقة الرمزية وغايتها . . . »
إلا أنه لا يفوتني أن أذكر أن ناقداً واحداً
نفيه لما أردت . فقد نشرت صحيفة (الجورنال
ديجيت) le journal d'Egypte البارزة في
القاهرة ، يوم (١٩ أبريل ١٩٣٨) ، مقالا غزيراً
باللغة الفرنسية للأستاذ إدجار جلاد ، جاء فيه أن
الرمزية في « مفرق الطريق » بين التأثيرية والتفسيرية
وأنها تتميز بالبصرة الشرقية فهي لا تتماثل
الرمزية الأولى

أن أدفع وهما ذلك الذي يمتنى على كتابة هذا
التعليق . وقبل الخروج منه أحب أن أشكر
للأستاذة ميخائيل نسيم وركي طلبات وسديق
شيبوب فضلهم . وهل للأستاذ زكي طلبات
أن يأذن لي في أن أكتشفه بأني فرحت فرحاً
شديداً لما أصبته يستعمل في مقالته بعض تراكيب
جرت على قلبي في توطئة المسرحية ، منها :
« المحسوس وما وراء المحسوس » ، « لوامع النفس » ،
« منطقات الروح ومثاني المادة » ، « التخيل
للنصر » ، وما فرحي إلا لأنني أرى تراكيب
اجتهدت في سياقتها تنطلق على قلم كاتب مفنن ،
وكنيت أخشى أن تموت يوم ولدت . ثم هل
للأستاذ زكي طلبات أن يفسر لي قوله في بحثه



وفاته الأستاذ السكندري



في يوم الثلاثاء الماضي الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري بك، وكان وقع نفيه أليماً، فالفقيد أستاذ جليل من المثقفين والمعلمين، وكان لا يزال كثير النشاط، متوفراً على البحث والدرس، وآخر مواقفه المشهودة تمثله لجمع اللغة العربية الملكي في المؤتمر الطبي العربي في بغداد حيث ألقى صوت مصر ورفع كلمتها

مخرج الفقيد في دار العلوم سنة ١٨٩٨، واشتغل بالتدريس في المدارس الأميرية حتى عين أستاذاً للأدب العربي في دارالعلوم سنة ١٩٠٧، وفي سنة ١٩١١ انتدبه وزارة المعارف للسفر إلى مؤتمر المستشرقين

وفي سنة ١٩٣٤ استدعته الجامعة المصرية لتدريس الأدب العربي بكلية الآداب. ثم اختير عضواً في المكتب الفني لوزارة المعارف. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية الملكي منذ نشأته. وفي فبراير الماضي اختير عضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب

ولم يكن العقيد إبان اشتغاله بالتدريس بالمدرس الذي يحضر جهده في دائرة المدرسة، وإنما أدب - حياته - على دراسة اللغة العربية وآدابها، وكان أثره بارزاً في توجيه الدراسات العربية توجيهاً حديثاً، فهو مؤلف كتاب «الأدب العربي في العصر العباسي»، وكتاب «الوسيط» الذي أخذ منه كثير من المؤلفين في تاريخ أدب اللغة العربية مراجعاً ومنهجاً، فكان بمثابة الأصل الذي قام عليه كثير من الكتابات في الآداب العربية. وهو أول المؤلفين الحديثين في فقه اللغة ودراسة اللغات، وأول من قام بتدريس فقه اللغة في دار العلوم

ولجهود الفقيد في الدراسات الأدبية واللغوية أخذ مكانة ممتازة بين العلماء وأوسجت له الأوساط العلمية سدرها فكان فيها السباق. وهو آخر طبقة جليلة من الأعلام الذين أنجبهم دار العلوم مثل المهدي والخضري وحفني ناصف، فكان لهم في الدراسات العربية أثر خالد

ومما يذكر أن كثيراً من جهود الأستاذ السكندري في دراسة اللغة العربية قام عليها نتاج مجمع اللغة العربية، فحاضر الجلسات وصحيفة المجمع زاخرة بآثاره ودالة على وفرة علمه جزى الله الفقيد خيراً عن خدمته للغة كتابه الكريم

أسبانية في نظر الرحالة المسلمين

سيدى صاحب الرسالة

بمات إلى صديق (هنري بيريس) Henri Pérès بكتاب غزير المسادة يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير، ظهر في باريس في مئتم سنة ١٩٣٧ على يد الناشر Adrien Maisonneuve وعنوان الكتاب l'Espagne vue par les voyageurs المسلمين من سنة ١٦١٠ إلى سنة ١٩٣٠ (أسبانية في أعين الرحالة المسلمين)

والأستاذ (هنري بيريس) مستشرق فرنسي معروف وهو من أساتذة كلية الآداب في الجزائر، وله طائفة من الباحث

تعرض خاصة للأدب العربي ولا سيما الحديث منه . وأما الكتاب الذي بين يدي فيسرد تأثرات من رحل من المسلمين إلى أسبانية ونظراتهم . وإليك أسماءهم : الوزير الفسافي (القرن السابع عشر) الزباني والفرّال (القرن الثامن عشر) ، الكردودي وابن التلاميذ التركي الشنقيطي والورداني وأحمد زكي باشا (القرن التاسع عشر) محمد فريد وأحمد شوقي ومحمد كرد علي ومحمد لبيب البتنوني ومعيد أبو بكر ومصطفى فروخ (القرن العشرون)

وقد جاء السرد على الطريقة العلمية بما قام عليه من المراجع وما غاب عليه من التحليل البعيد النور . وكثيراً ما تقل المؤلف إلى اللغة الفرنسية بعض النصوص العربية من شعر وثر تناول وصف الطبيعة أو النظر في الأخلاق والتاريخ والفن على وجه عام وفي رأى المؤلف أن المسلمين الذين دونوا رحلاتهم الأسبانية ينقسمون قسمين : أما الأول ، وامتداده من سنة ١٦١٠ إلى سنة ١٨٨٥ ، فأصحابه عدوا أسبانية ووطناً مقتصباً وأهله إخواناً أنشدت النصرانية زعامتهم وبذلك من عاداتهم ، ثم كتبوا ما كتبوا ومهمهم تقرير للملوس دون تدوين المحسوس . وأما القسم الثاني فأصحابه — وفي مقدمتهم أحمد زكي باشا في كتابيه « السفر إلى المؤخر » ثم « الرحلة الكبرى » والبتنوني « رحلة الأندلس » ، ومصطفى فروخ — « رحلة إلى بلاد المهد المفقود » بيروت — فقد عدوا أسبانية « الفردوس المفقود » فأطلقوا ألوان شعورهم تحسراً على ما ضاع ونفراً بما كان وغضباً مما حدث وفيهم المؤرخ والشاعر والسياسي والاجتماعي والفنان . ثم رأوا أهل أسبانيا قوماً لهم معائب وعجاسن . أما هذه فترجع في الغالب إلى أرومتهم العربية ، وأما تلك فتصدر في الغالب عن الحضارة الأوربية وعن المنصر الأسباني الأول . فجاءت كتابتهم أقرب إلى التأثر منها إلى التفكير ، وطريقتهم ألصق بالدائنة منها بالموضوعية على ما يطرد في رحلاتهم من ألوان الوصف الدقيق للأخلاق والمعادات والعمائر واللغة والفنون

واسلم سيدي الأستاذ ، لمن يخلص لك الود بئر فارس
بعثة المرحوم مري وتناج رحلتها العلمية

تلقت إدارة الأحياء المائتة منذ أسبوع ثلاث رسائل جديدة من بعثة المرحوم مري العلمية البحرية عن نتائج رحلتها الأوقيانوسية وإحدى هذه الرسائل وضعها المستر (ما كان) من أعضاء البعثة

عن « نجوم البحر » ، وهي من الأحياء المائتة التي تعيش في المحيط الهندي ، وقد ذكر فيها أن البعثة أحصت من هذه الأحياء ١١٦٠ نوعاً تنقسم إلى ٥٣ فصلاً منها ١٨ نوعاً جديداً كشفتها البعثة في رحلتها الأخيرة إلى الأوقيانوس الهندي ، وأطلق على أحد هذه الأنواع اسم الكولونل سيول رئيسها ، وسمى نوع آخر باسم الدكتور حسين فوزي مدير إدارة الأحياء المائتة وكان من أعضاء البعثة المصريين ، وسمى نوع آخر باسم الدكتور عبد الفتاح محمد « من الأعضاء المصريين أيضاً » ونوع باسم السفينة « مباحث »

والرسالة الثانية وضعها الدكتور محمود رمضان عن الأحياء المائتة ذوات القشور كالجمبري ونحوه

والثالثة وضعها الدكتور ستوج الأستاذ في متحف التاريخ الطبيعي في لندن عن نوع من الأحياء المائتة يدعى (البترودا)

مؤتمر مشا كل الشباب - دعوة مصر للمشاركة فيه

تلقت وزارة الخارجية دعوة موجهة إلى الحكومة المصرية للاشتراك في مؤتمر دولي (لدراسة مشا كل الشباب) يعقد في غضون الصيف القادم بنيويورك

وقد أحالت الخارجية تلك الدعوة إلى وزارة المعارف ، فرأت إخطار الجامعة المصرية ببنائها حتى إذا رغبت في الاشتراك فيه اتخذت التدابير لإيفاد من ترى إيفادهم لتمثيلها في المؤتمر المشار إليه وقد درجت أمريكا على عقد دورات هذا المؤتمر فيها وأخذت في بث العناية له في الممالك والحكومات المتباينة . ولم تغفل أوساد الشباب وبيناته بل تمنحهم امتيازات تحبهم في السفر إليها للاستفادة منه

ويتناول المؤتمر بالبحث والدراسة كل ما يتصل بحياة الشباب ومشاكله ، وتوجيه الرغبات للحكومة بحلها على ضوء النظريات العلمية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية الجديدة

مصر والآداب الفرنسية

نشرت جريدة « الجورنال » مقالة مسببة للمسيو فرنسوا بيارى بمنوان « مصر والآداب الفرنسية » أمتدح فيها سير الحياة العلمية والأدبية في مصر وأظهر ما للمدارس الفرنسية من الشأن العظيم ، وقال إن عدد الأساتذة والدرسين فيها يبلغ ٢٤٨٥ منهم ٧٨٢ من الفرنسيين و ١٧٠٣ من المصريين والسوريين وأما

مجموع عدد الطلبة فيها فيبلغ ٤١٥٢٤ منهم ١٩٦٥ من الفرنسيين ثم نوه بجزايا التفاهم والاتفاق بين البعثات الفرنسية الدينية والعلمية ووصف ما اطلع في نفسه من زيارته الأخيرة لمصر حيث كان من أعظم بواعث سروره أن يرى أن أثبت وأرسخ تحالف هو التحالف العسكري الأدبي

أبو تمام أيضاً

سيدى الأستاذ

في الرسالة (٢٥٠) كتب الخرج المسرحي الكبير الأستاذ زكى طلبات كلمة بديعة عن المذهب الرمزي في الأدب . ولقد تناولت شكله الأدب الاسلامي فذكر الحيام وشعر الخيام

فليسمح لي إذن بأن أذكره بشاعر آخر هو — في نظرنا — خير من يمثل الرمزية في الأدب العربي كله . وهذا الشاعر هو حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام . فرمزية أبي تمام هذا تستحق منا — في الحقيقة — جزءاً غير صغير من عنايتنا إذا نحن نظرنا في الرمز بصفة خاصة ، وفي الشعر العربي بصفة عامة . فإذا اتسع لهذا القلم العاجز صدر الرسالة العاضلة ، استطعنا أن نهدي إلى الأستاذ طلبات باقة صغيرة من رمزية أبي تمام ، كرمز تقدير له ... والسلام عليكم ورحمة الله . م . رهم ريل بالقاهرة

مول الدوس هكسلي

اطلعت في عدد الرسالة الأخير في باب « البريد الأدبي » عن « الدوس هكسلي » على بعض أخطاء أحب أن أصححها لكانها فقد ذكر أن « أوليسيس » من تأليف « إليس » والواقع أن أوليسيس كتاب شهير من تأليف جرجيس وهو أهم مؤلفاته وترجم إلى لغات كثيرة . والخطأ الثاني أنه ذكر أن إليس ألف كذلك « قصة » رقصة « الحياة » ورقصة الحياة ليست قصة وإنما هي كتاب فلسفي لها قبلك أليس . أرجو يا سيدى الأستاذ أن تنبه صديقنا لما ذكرت ولأخطاء مماثلة عن الدوس هكسلي نفسه منها أنه حفيد هكسلي الكبير لا ابنه كما ذكر الكاتب الفاضل ... ودمت للخلص الشاكر

نجمي

مصدر الشواذ - تأليف لجنة لدراسة المشروع

عهدت وزارة المعارف إلى لجنة من موظفيها ، دراسة مشروع انشاء معهد للشواذ ، مؤلفة من حضرات الأساتذة ناظر معهد التربية ومهاقب التعليم الابتدائي وأحد أساتذة معهد التربية ،

وناظر فاروق الأول الثانوية ، ومدير متحف التعليم الذى يتولى أعمال السكرتيرية

وستكون مهمة تلك اللجنة دراسة المشروع من حيث حاجة البلاد إليه ، ووضع البرامج والمخطط الدراسية اللازمة له ، والنظام الذى يتبع فيه وإعداد المدرسين الذين تتألف منهم هيئة التدريس ويظهر أن رأى متجه إلى إيفاد بعثات للتخصص في شئون الشواذ ، وقد طلب إلى اللجنة المشار إليها إنجاز مهمتها على وجه الاستعجال ، حتى تتمكن الوزارة من تنفيذ المشروع في السنة الدراسية القادمة

كتاب هنرى عن مربية الغرب

زار الدكتور ف. كاراكا - وهو من خيرة المثقفين الهنود - طائفة من ممالك الغرب ليخبر مدى ما بلغت من المدنية ومقدار ما أدركته من الحضارة ، ثم عاد ليكتب مؤلفه (Igo weat) أو رحلته إلى الغرب . وقد صدر هذا الكتاب منذ أسبوعين فأثار رجة كبيرة وكان لصدوره صدى عظيم خصوصاً في إنجلترا . فقد أرسل المؤلف لسانه في الحضارة الانجليزية ، ونال منها بقله ما لم ينل منها قلم آخر من قبل . وقد تصفحنا الكتاب فرأينا المؤلف يكتب كوطني هندي يتقم على الانجليز كل ما تلقى الهند من مصائب ويعزود إليهم تأخرها ومحطاطها بما سلطوا عليها من رجال (الطبقة الثانية) كما يسمى القامحين بالأمم منهم في بلاده ، ويقصد بهم هذه الفئة العسكرية التى تكلم بالسيف وبالمدفع ، وتحكم الملايين من بني جلده بالحديد والنار ، وتضحك على عقول أغنياء الهنود باللاتي والأحجار الثمينة ، في حين تنكر الخبز على الفقراء والملح على الموزين

وليس على المؤلف في هذا ملامة ، ولا عليه من تعريب لكن الملامة والتعريب في هذه النظرة السوداء القائمة التى ينظر بها المؤلف إلى أرقى حضارات التاريخ ، ثم هذا التقدير الوجداني التفهيز لنموات تلك الحضارة ... ومادام بفكر الهنود يمثل تلك العقيلة قلن يخلصوا من ربة الاستعباد ... وقد شهدنا كيف انهزم منزل غاندى أمام أنوال لا نكشير ، وكيف انكش غاندى وتقاعس ، لأنه لم يتخذ الوسائل الحديثة لتدعيم الحركة الهندية ، بل آثر عليها المنزل والعصيان المدني والصوم ... وهي وسائل ضيقة واهية هي إلى الشر الصوفى أدنى من البخار والكهرباء والتأذات .



١ - حياتي

بقلم موسوليني وترجمة الأديب محمد عبد الحميد

٢ - جمال الدين الأفغاني

بقلم الأديب محمد سلام مكرمر

فنى لا يعرف مهلاً ولا صعباً حتى خلق من حالة أشبه بالعدم أمة قوية تشكل سياسة العالم الآن حسب ما تأتية من حركات ، ونضطر أعرق الأمم جاهاً وأعظمها سلطاناً أن تخفف أمامها من غلوائها ، وأن تخفى سيفها وراها وتقدم إليها بمنزلة الزيتون ، والرجل دائب العمل يأتي من ضروب النشاط والناشرات ما يحمل حتى أكبر أعدائه على الإعجاب بمقدرته وبيقينه وبثانيه في خدمة بلاده ...

والفاشية نظام تردد اسمه في الشرق وأقبل على دراسته أهل السياسة وأهل الثقافة ؛ وأكبر ظنى أن دراسة نظام كهذا النظام لابد أن تستند قبل كل شيء إلى دراسة حياة صاحبه ، بل إن دراسة هذه الحياة أمر جوهري لمن يريد أن يعرف حقيقة هذا النظام وينفذ إلى لبه . ولئن سلمنا بأن صاحب الدعوة قد يتعاضد عموماً أو غير عامد عن بعض سوءاتها ، فأننا من ناحية أخرى نعلم أن صاحب الدعوة أدري بحقيقتها وأعرف بخفاياها من سواه

لذلك أرى أن القارئ يصيب من مطالعة هذا الكتاب غرضين : معرفة موسوليني وتفهم الفاشية . وكلاهما ليس بالهين . وهو أثناء ذلك يستمتع ساعات من الزمن بتلك الروح القوية

كتابان يعرضان لك سيرة رجلين أولهما خالق أمة وثانيهما باحث نهضة . وما أحتاجنا أن نلم بسير الرجال في نهضتنا الحالية نقرأ في الكتاب الأول حياة موسوليني كما كتبها بنفسه أو كما أملاها ؛ وشخصية موسوليني لا شك من الشخصيات الجديرة بالدراسة من حيث كونه أحد عظماء هذا الجيل من ناحية ، ومن ناحية أخرى من حيث كونه من الرجال الذين تمس أعمالهم في بعض وجهاتها مصر من بعيد أو من قريب

أجل يعتبر موسوليني سهما تكن نظرتنا معشر المصريين إلى سياسته من كبار عظماء هذا الجيل إن لم يكن في طليعتهم . فهو رجل درج في عيش الفاقة ، ثم كان في مستهل حياته من الأوزاع والهمج ؛ ولكن كانت تتأجج في صدره شعلة الحماسة ، تلك الشعلة التي لا تقوم عظيمة بدونها ؛ ونجهمت له الأيام وتحدثه الصماب

وفاة الشاعر محمد إقبال

يمز على الرسالة أن تننى لقراءها وللعالم الاسلامي خاصة والعالم الانساني عامة وفاة الشاعر الفيلسوف محمد إقبال الهندي الذي وقف ذكاه المتوقد وعلمه الواسع وشاعريته السماوية على الإشادة بفلسفة الإسلام ومقاصده المالية ، ودعوة المسلمين إلى أن يستصموا بها فلا يتهاوتوا في مهالك العصر الحاضر . ولم يقصر

في دعوة البشر كافة إلى الوثام والسلام والسمو فوق السفاسف التي يتركون عليها والمذاهب الموحجة التي يوغلون فيها . وقد خلف إقبال للأدب والفلسفة كتباً كثيرة في الأوردية والفارسية والانجليزية هي تراث عظيم من شاعر فيلسوف كبير . وستفضي الرسالة في أعدادها التالية حق الرجل النابغة الذي عرفه قراؤها فيما تُرجم من شعره ورؤى من أخباره

تطالبه من بين سطور الكتب ، روح موسوليني ، ثم بتلك الحوادث العظيمة كالزحف على روما ومغالبة الصعاب حين القيام بأعباء الحكومة ؛ ثم الكفاح والجلاد للمحافظة على البيان بعد إقامته وتدعيمه والعمل على إعلانه

من أجل ذلك أتقدم بالشكر للأديب العرب لاختياره هذا الكتاب . أما من حيث الترجمة فليس لدى الأصل حتى أراجع عليه التعريب ، ولكنني أميل إلى الاعتقاد أن من يضطلع بتقل مثل هذا الكتاب القذ ، وله من شرف غرضه حافز ، جدير أن يتوخى الأمانة وأن يتحرى الدقة . وأما من حيث الأسلوب فاني أجدي مضطراً أن أصارح العرب الفاضل أنني كنت أحياناً يسر على فهم بعض الفقرات ، كما كان يلتوى على بعضها كما أنني كنت أقف عند بعض الكلمات التي وضعها في العربي كما هي في الأصل إذ لم يجد لها مرادفاً عربياً ، ولكنه كان حريصاً أن يشرح المراد منها ، على أن هذا على أي حال يسير إذا قيس إلى ما بذل من جهد محمود

أتحدث بعد عن الكتاب الثاني « جمال الدين الأفغاني » وقد حبيه إلى عدة أشياء : أولها أن مؤلفه الشاب الأديب محمد سلام مذكور أحد تلاميذي ، حضر على دروساً في التاريخ أيام كنت أقوم بالتدريس في الأزهر ، وأشهد لقد توسمت فيه النجابة يومئذ ورجوت فيه وفي بعض زملائه الخير . واليوم أقرأ له مؤلفاً فاعتبط وأخفر ، وأى شيء هو أحب إلى المدرس من أن يرى نعمة من تمار غرسه ؟

وحبب إلى الكتاب بعد ذلك أن يضمه أحد أبناء الأزهر عن جمال الدين ، فيكون الكتاب بذلك . فضلاً عن أنه علامة اجتهد ، دليل عرفان الجميل نحو أحد بناء هذا الجيل . ومن كمال الدين أحق بعرفان الجميل وتخليد الذكر على يد الأزهرين خاصة وبني مصر والعالم الشرق عامة ؟ ثم عطاني على الكتاب فوق ذلك أنه يدور حول تلك الشخصية الفذة المحبوبة ، فلقد كان جمال الدين رحمة الله ورضوانه عليه قبساً من روح الشرق انبث في ظلمة الأيام والتمتع كما يشمع الشهاب في دجنة الليل ، وراح يعمل وحده ويبذر بذوره أينما حل ؛ أجل كان جمال الرجل الذي يظهر حين تنهب الظروف وتصبح بحيث لا يد لها من رجل ؛

وأحسبني لا أغالي إن قلت إن نهضة الشرق الحديث إنما هي من صنع يده ؛ ولذلك فأما أعداء من رجال العالم المدوذين إن كانت له في تاريخ العالم حركة تركت أثرها في دورانه ...

ولقد قدم هذا الكتاب بكلمة طيبة أحد رجال الأزهر الأمثال هو : الأستاذ الجليل مصطفى عبد الرازق بك ، وإني أشاركه رجاءه وعطفه على المؤلف الشاب ...

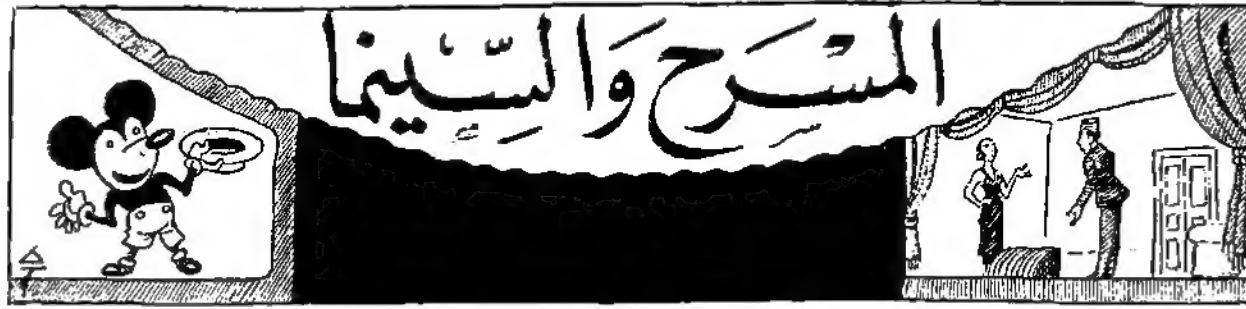
- وبعد ، فقد عودت طلابي ومنهم المؤلف الذي أن يسموا — متى كلمة الحق في جلاء ، وأنا موقن أنهم اعتادوا ذلك وراضوا أنفسهم الفتية الثوابة عليه . لذلك أصارح سلاماً في جلاء أنه كان يستطيع أن يظهر الكتاب في ثوب أجمل من هذا الثوب فالكتاب بذلك جدير . كذلك كان يستطيع أن يتدارك كثيراً من الأخطاء المطبعية لو أنه أتى إلى عمله من الاهتمام أكثر مما فعل . فليسمع لومي على تعصيره ، وليأخذ نفسه بعد اليوم بتحرى الدقة والإتقان ، هذا إلى أن أسلوبه وإن كان راقياً في كثير من مواضعه ، يتطلب التهذيب في بعض النواحي

- أما عن البحث في ذاته فحسبه في هذا المجال وفي هذه المجالة أن أعلن إليه أنه جاء على خير ما يرجى ممن كان في سنه وفي مثل درجة ثقافته . وهو يبشر بالتفوق في المستقبل إن شاء الله . ولقد أعجبتني أنه لا يقتصر على مجرد سرد الحوادث فانه يقف ليرينا أثر تلك الحوادث في مجرى التاريخ
- أثنى على مذكور وأرجو الخير منه ومن زملائه من ناشئة الأزهر الحديثين . ولعل الله يجعل منهم في غد رجالاً أفذاذاً يعود بهم الأزهر الممهور سيرته الأولى من الزعامة في حياتنا الفكرية فذلك لعمري خير ما نرجو وما ترضى .

المضيف

أطلب مرفقات
الاستاذ النشاشيبي
وكتاب
الاستاذ الصبيح

من مكتبة الوفاء شارع الفلكي (باب اللوز)
من المكتبات العربية المشهورة



جولات ومطالعات في المسرح والسينما

الرواية المصرية

أقامت جماعة أنصار التمثيل والسينما في السابع عشر من هذا الشهر حفلة تيميلية كبرى بدار الأوبرا بمناسبة انقضاء ربع قرن على تأسيسها، وقد مثلت خمسة فصول من مسرحيات مختلفة سبق للجماعة إخراجها. ولست أدري إذا كانت الجماعة قد قصدت بهذا الاختيار أن تعرض جميع أنواع الرواية المسرحية أم أن المصادفة هي التي جعلت هذا البرنامج شاملاً للرواية الغريبة الترجمة والرواية المصرية المؤلفة والرواية المترجمة أو المقتبسة عن فكرة أجنبية وسواء كان ذلك عن قصد أو مجرد مصادفة فإن هذا العرض الموجز قد جعلنا نتدبر على ضوءه مسرحنا وما يعانيه من فقر إلى الرواية المصرية الصميعة

اختص بالنجاح الأكبر في الحفلة فصلان من روايتي «حادث الطربوش»، «إلى الأبد» المصريين، واتي نجاحاً وسطاً فصل من رواية «دافيد جارك» الانجليزية. وكان أقل الفصول نجاحاً فصلان من الروايتين المصريتين «عبدالستار أفندي»، «الواجب» وقد اتفق أن تكون درجات النجاح في هذه الفصول خاضعة لسلطان الرواية وقوتها فحسب، لأن الممثلين هم أنفسهم في معظم الفصول، وقد سبق لهم القيام بهذه الأدوار فتفهموها وأجادوا تمثيلها، وهي كذلك روايات مثلك مراراً واختيرت من بين روايات الجماعة الناجحة، واختير منها بعد ذلك أحسن فصولها فهذا التفاوت في النجاح يجعلنا نوقن بحاجتنا إلى الرواية المصرية الصحيحة كما يجعلنا نوقن بأن في حياة كل شعب ذخيرة

للرواية، فإذا أعوزتنا حقاً البيئة الخاصة فأمامنا البيئة العالمية التي نقلنا ولا تزال ننقل عنها روايات بأسماء مصرية مجتهد بطايعها المصري نفس نجاحها بطايعها الأجنبي الأصلي إن أكثر الكتاب اليوم لا يكتبون لجمهور خاص ولكنهم يملجون المجتمع العالمي ويخلقون في آفاق واسعة ليشمل نجاحهم هذه الآفاق؛ فالكتاب الأمريكي مثلاً لا يقصر كتابته على المجتمع الأمريكي لأنه يفهم غيره من المجتمعات الأخرى، ولأن هذه المجتمعات كلها تلتقي وتشابه في نواح كثيرة، وقد أصبحت بعض النزعات تؤثر في العالم جميعه وتقرب من أبعاده. فالذي يحدث هنا جائر حدوده هناك، والرجل الذي تلقاه في هذا البلد يذكرك عن لقيته في بلد آخر

فلم تقف إذن عند عبد الستار أفندي الكاتب بوزارة الأوقاف وم سيد البواب، وست أمينة الخاطبة، والحاج حسن العمدة الخ لم نذهب في كتابتنا إلى حيث لا نستطيع الحراك؟ لم نعالج شخصيات لا لبس فيها ولا غريب من وراثتها ولا تنطوي على شيء يجهد الفكر أو يكسبه جديداً؟

أما لا أستطيع أن أنكر حاجتنا إلى الرواية المصرية القحة، ولكن لتحقيق ذلك علينا أن نسلك الطريق الصحيح إليها. فنحن شغب قليل الحركة، كثير الآمال والأحلام، فيجب أن تكون هذه الآمال والأحلام الميدان الأول للرواية ذات البيئة المصرية الخاصة. يجب أن نعالج النفسية المصرية بالكشف والتحليل فهذه خطوة يقيعها التوجيه العمل الذي يخلق الحياة والحركة قوام الرواية ومساكها، أما أن نبث الرواية في حياة فقيرة تافهة وتقيم الشخصيات على حركة راكدة خاملة فإن ذلك هو البعث والجهد المضيع

في المسرح

شهدت في الأسبوع الماضي حفلة غنائية أحيها الآنة

بتمريضهم لئلا هذا اليوم
فلم عن قناة السربس

أشرنا في العدد الماضي إلى ما تفعله بعض الحكومات إزاء
الأشرطة السينمائية التي تخرج عن بلادها ، وقد ضربنا مثلاً بتركيا
واليابان حين علمتا باعترام بعض الشركات إخراج أفلام تسمى
إليهما فتدخلنا لدى الشركات تدخل أدى إلى احترام هذا الحق
وقد حمل إلينا البريد منذ أيام نبأ اعترام المخرج المعروف داريل
زاتواك إخراج فلم باسم « السويس » يدور حول شق قناتها
وحادثها التاريخية . ولقد قيل إن مشروع الفلم على وشك البدء
في التنفيذ فقد رصد له ميزانية قدرها مليونان من الدولارات
وفوجئ الممثل المعروف جورج أدرليس للقيام بشخصية دزرائيلي
والمثلة الفرنسية سيمون لاقيام بشخصية الامبراطورة أوجيني
فلمل حكومتنا تفعل مثل الحكومات الأخرى فتطلب ضماناً
لرعاية كرامتنا في هذا الموضوع الذي يخصنا . ومثل هذا التدخل
يفيد ولا يأتي بضرر وخاصة أن الفلم ضخم وتأثيره تابع لهذه
الضخامة

أعظم تفسير على القرآن الكريم تفسير الامام الفخر الرازي

يبحث في المقول والمقول والنقول والمفهوم ويفتق
عن سائر العلوم والمعارف التي احتواها الكتاب الكريم ويورد
سائر الأدلة والبراهين ويرد على جميع الآراء الفاسدة والذاهب
الباطلة ، كل ذلك بإيضاح وإسهاب لا يدع زيادة استفيد
يقوم بطبعه عبد الرحمن محمد بشارع الصنادقية بالأزهر
تليفون ٥٦٧٠٧ ويصدر تباعاً كل شهر جزءان وثمن الجزء
٦٥ ملماً خلاف البريد وظهر منه لفاية الجزء السابع
وقد تم طبع كتاب صحيح البخاري للكرمانى ٢٥ جزءاً

أم كلثوم بمسرح الحديقة . وقد أحسنت وأطربت فنانتنا الكبيرة
ودلت على أنها تتمتع فيها الجليل بالمران والرعاية بخلاف معظم
المطربين الذين يسمعون يوماً بعد يوم . فصوت الأنسة أم كلثوم
اليوم أعذب منه منذ عامين وأكل منه منذ أعوام
وقد نجحت الحفلة ولكن لم يكن من دلائل نجاحها هذا
الصياح والأصوات الشكرة التي كانت تصدر من بعض الحاضرين
عقب وقبل نهاية كل مقطع غنائى على اعتبارها علامات الإعجاب
والاستحسان

وقد اعتاد جمهورنا هذه العادة القبيحة التي لا تمت إلى الفن
ولا إلى الذوق بأوهى سبب ، بل إن مقاطعة المطرب في غنائها
يمثل هذا الصراخ إنما هو بالنسبة إلى الغناء « نثار » يشغل على
السمع ويزعج المتقش ويقضى على انجذاب المتقش
ولقد لاحظت على بعض هؤلاء الناس كأنما هم مكلفون بمثل
هذه العادة حتى لقد تساءلت هل هذا جمهور طرب أو جمهور
مظاهرات ؟

وأحسب أن هذه عادة تقليدية صرفة لا علاقة لها بالحق ،
لأن الجمهور المجتمع حول آلة الراديو هو من نفس الجمهور الذي
يستمتع إلى المتى مباشرة ولكنه لا يجاريه في تهليله وصراخه ،
وقد يستنكر منه هذا العمل

فالقارق بينهما أن هذا قد ألف هذه العادة عند ما يحتويه مع
الفنى مكان أو مسرح ، في حين أن الآخر لم يألف ذلك حين
يستمتع إلى الميكروفون

وأنا لا أنكر أن العامل في ذلك عامل فسيولوجى له أثره ،
ولكن هذا الصراخ والأنين والتهريج ليس لها من مصدر غير
اعتلال الذوق وعدم القدرة على ضبط النفس والأمانة . ويكفى
مصدراً لذلك أن نذكر في أن أمثال هؤلاء يسيثون إلى كل من
معهم وقد يسيثون إلى آلاف أو ملايين المستمعين إلى الراديو ،
كما أنهم يسيثون إلى المتقش نفسه فوق إساءتهم إلى أنفسهم

إدارة البلديات

السكرتارية

تقبل العطاءات بمجلس شين

الكوم المحلى لفاية ظهر ١٨ مايو سنة

١٩٣٨ عن توريد الشحم والغار والبزيرين

والزيوت اللازمة له والمجانس الواقعة

بدائرة مديرية المنوفية لمجلس المديرية

وجمعية الإسعاف وتطلب الشروط منه

نظير ٢٠٠ ملجم